ماميا وعردما المحاليية المعاليية المعالم المع

أمدد النامع من النة النابعة

حارة جاد شارع التجالة – مصر

117A ---

افتتاحیات

الكتب

ق العام الماضي أصدرا كتابين كان كل سنها عددا من اعداد الصدر ولكمنا وأينا. أن النطبع الذي تصدر به هذه الكتب لا يروق القراء كا وأينا أنهم يضغرن صدور الحيدي نظامها المألوف كل شهر . وعددنا الان يضعة كتب هي قيد النظر الاخيار أحسنها النظيم . وقد وأينا أن نثير نظام طبع هذه الكتب وان نظيم أكثر من النبن . وسيرى القراء في العدد القادم تفصيل هذا المشروع الذي وما ان يكفهم شيئا أو يكفهم القليل جدا نما تبعادة اللائدة أنته

الجر

تطارد الحكومة الدحالين الذين يدهون العالم بالمعالجة . وهي محقة في هذه الطارعة لال التدخال كثيرا ما يؤذى المريض وقد يودى بحياته . ولكنها الى الان ثم تنشط لمكاعمة هذه القول المديث من الدجل نعنى يع الادوية الجاهزة التي يعلن عنها كانها الترفيق من كل داء أو من جمة أدوانا وهي في حقيقتها مواد بجوعة ومحلاة ومعطرة لانظم ولا تقسر ، بل هي تغير لابها تكسب المربطة إلاثينة كاذبة يرتكن اليها فيهمل المعالجة الاصولية عند الطبيب الخنص

والمريض في حال خسية ندعوه الى التعلق بالهياء اذهو كالغريق الذي يعتقد النجاة في التعلق بأى شيء طاف . فيجب الا تستفل حاله هذه المعلمة التجار الذين عدموا الشرف والمروء . وق أوربا شركات تعد أموالها المؤلئة في هذه الادوية تئات الالوف من الجنهات وهي تعتب ما نشاء من والمجانب الاعلان عنها بالاجور المباهظة حتى لا يرتفع صوت بانتقادها . وهي تعتب ما نشاء من الاكافيب عن فوائد هذه الادوية التي لا تكلفها بغمة ملهات فتيمها بالنلاه . وقد قرأنا اعلانا عن أحد هذه الادوية تندي الشركة التي تبيعة أنه يشق المرضى من محو عشرين مرضا مختلف ، ويدهي أن الجريدة التي ترجح عشرات الجنهات من الاعلان هنه لا ترضى بنشر انتقاد يسبن القراء ريف هذه الاعلان من أو يعلم الدوام وان يبينسوا الهم ضرر الاعلان على هذه الادوية

ARCHIVE

البياحة

لن يزيد ربح مصر هذا العام من عصولها الرئيس وهو القطن على ٣٠ أو ٣٠ طيون جنيه، وهذا الملخ كان يمكننا أن تربح مثله بل ضعته من السياحة لوأنناهينا بهاالمناية التي تستحمها. فال المغربات السياحية في مصر تعوق يكثير نظائرها في سويسرا أو ألمانيا ، ذلك أن سعر ملتي الشرق والغرب وهي حافظ بأثار يسبع عنها المتعدنون منذ طنولتهم ويشاقون الرئيمها ، ثم عي في فصل الشناء لكاد تكون المثل الاعلى في اعتدال البيو بحيث كان يجب أن تسكون مهربا من الشنداء الاوري وملجماً تكون المثل الاعلى في اعتدال البيو بحيث كان يحب أن تسكون مهربا من الشنداء الاوري وملجماً للاعياء والمتوسطين عن مائة مليون جنيه بل عائد من يقول أنها تربح ضعى هذا المبلغ ، والصناعة الرئيسة في سويسرا هي السياحة وقد أميح السويسري أغنى رجل في العالم يسبها حتى أن ثروته تربط في الموسط على تروة الامريكي في الولايات المتحدة المشهورة بثرائية

وكل ما تحتاج أنيه السياحة في مصر خادق حسنة يعرف الفائمون طيها أن النظافة أمساس الفجاح فيها وان اعتدال الاجور أعظم المتريات تراثريهــا من الاجانب. فان الفتــادق الكيــيرة القائمة لا تجذب سوى الآغياء وهؤلاء قنيل عدده . وتحن في حاجة الى جلب جمهور المتوسطين من الاوربين والامريكين . وسويسرا تجمل القيام عل الفنادق حرفة تعناج الىالتعليم والرا الموهى تعمل شهادة عليا فيها غريجيها تستوى والشهادات الجامعية . وما أولانا تحن بمثل هذا العمل

ان بلادنا تردحم بالكان والزيادة في الارض لا تسلم عشر الزيادة في السكان فيجب أن اللكر في تدبير الوسائل الجديدة العيش ويجب أن تجمل السياحة في مقدمة هسده الوسائل

نة الاستبلاك

وبها لا يخطر لبعض القراء أن أعظم ما يعرقل سير الصفاعة في مصر هو قدلة الاستهمالاك بل العيادًا المدامه . فان هه في المائة من الأمة في مال من الفاقة عبت بمجرون عن شراء الكثير من المعنوعات وعمو ٧٠ في المائة من الأمة كلادون بمجرون عبرا تاما أو كالشام هن شراء جسيم المعنوعات . قال الفلاح يعجر عن شراء كرس أو محدة أو مدايسة أو سرير أو فوطمة أو مراة أو أبريق أو كوب أو مصباح أو جوارب أو طريش أو عداء

وهذا النجز في جمهور الامة يؤخر المستاعات ، فان المصرى الذي يجد المال والاقدام لو أسى مصنعا اللاسرة أو الدكراسي أو اللاكواب لوجد نحو مه أو مه في الماقة من أفراد الامة بعجرون عن شراء هذه الاشياء . وهو لهذا السبب فاشل منذ البداء في صناعته لانه لن بجدارواج الذي بجده تغليره من الصناعين في أوريا لان هؤلاء يؤسسون المصائع وهم والقون بحمهور كمبير مستعد للشراء وقادر عليه ، فلك أن القلاح في أوريا يشام على سرير ويعرف المرايا والمكرامين والنوط واليا كر والاحقية والجوارب والفيطات ويحوه المرايا والمكرامين و نحن نقول أو تزهم بأنا على أبواب تهضة صناعية فيجب الايسقط من حسبابنا هدفه العاقة التي لا مثيل لها في العالم والتي يتسرغ فيها جمهورنا ، ويجب آلا يغيب عن أذهانا أن جمهورنا فقير يعجز عن شراء المصنوعات ، وقد افترناه تحن مجتمنا ورفيتنا في أن نعيشر في الذرف في حين يعيش عو في الحرمان ، وقدك بجب ألا نؤم إلا أنسنا على الخية المتنظرة التهضة الصناعية في حين يعيش على يطء تقدمها على الاقل ، وفي آنه كان في قارينا شيء من البروائرحة بالعامل والقلاح ولو أنسا

تركنا له ما يعيش منه كا يعيش الشدينون أو أشياههم لكان لنا الرجاءالكبير واثنة العظمى بنجاح الحركة الصناعية . وترجو أن تنبه هذهالكاليات الصناعيين عندنا الى ضرورة انصاف القلامين والعال حق ترداد قوتهم على الشراء وحتى يكونوا عونا الصناعات

اكتهراو

كان الجو السياسي بين الدول الاورية الكبرى مكثراً طول الشهر الماضي ، فان الجانيا قامت يتناووات تعنقد قل من قرضا وبريطانيا وتشكو سلوة كيا الها نعيشة طرب توشك الله تنفجر ، والسبب لهذه الحرب ان للألمان طبات بشأن اخواجم في القوصة واللغة في تشكوسلوفاكيا لاتحققها لهم حكومة هذا القطر ، وهؤلاء الالذي يتاريون اربعة الملاين وهم استحدوا قط مع المانيا ولكنهم في عواطفهم ولفقهم وضائهم المان

وعب ان تعنينا الحرب التجرى اذا عامت الاقدارات تهم الان مثل هذه الحرب سنيكون صراعا بين الديك تاتورية التي الخرسم الذائية فلشترمة في احتالاً و من الامم الدايتمرطية ، ولان مصر بموقعها الحرى العظيم مشكون مجالا التجاذب ، ومن سوء الحظ التا غير مستعدين الدفاع عن انفسنا ازاء حرب الفارات التي كهياً لها الحكومة الإيطالية وايست يبوننا مبنية محيث يمكن التحرذ من هذه الداؤات وليس عدناقناعات واقية ، فاداوقت الحرب فالالسكان المدنين وق بموتون كالفتران في جموره بغيل الفارات السامة



الحركة الوطنية في المغرب الاقصى

a de la compania del compania del compania de la compania del la compania de la compania del la compania d

الله يبعث على الامل يرقى الاسم للمريبة هذه الحركة الوطنية التى عرداد قوة في تونس والجزائر والمدرب الاقصى ، فإن هذه الاقطار الثلاثية كانت في المؤخرة وكانت مضرب المشبل في الحول والرجعية والسلط الفرنسيين عليهما ، وقدكتها الآن في تنسه عام يدشر بالاستقلال لهن جمعا وهو المنقلال قد يعد مبعاد تحقيقه في مثل الجزائر ولكه لن يكون بعيدًا في تونس او المفرب الاقصى

وهذا المنوب الاقصى بدأن هذه الدين شدة الايضارعه اى شقاء فى قطر آخر . فى المنحل حيث المنطقة الاحبائية الريف المنازية المنازية الاحبائية الريف المنازية ويحت بهم الى حيث يقتلون فى حيال المبانية ووديثها . وفى المنازية ويهمون الحرقة المنوب يستبد العرضيون بالمنازية ويهمون الحرقة الوطنية الشريقة بأنها من تحريض الايطاليين والاحبان والالمان

ويتزاعم الحركة الوطنية شاب بدعى السيد محد هلال القاسى وهو رجل متمدن مزود بالتقافة الاوربية الحديثة قد درس الحركات الاجاعة والسياسة ووقف



الميد الدعارل الساسي

على المناورات والالاعيب الحزية في يتريس وهو يعرف كيف يستخلهما لمصلحة وطنه ، وفي الوقت الذي استطاع فيه الغرنسيون ان يجيلوا « العلساء» اي علماء الذين في عس يصدرون تتوى بان تأليف الاحزاب السياسية بخالف الاسلام استطاع السيد محد علال العاسي ان يؤلف « الحزب الوطني» ويزوده بير نامج حافل بالاصلاحات السياسية والاجباعية ، وهو يدعو الى تعليم حديث والى نشر الصناعات الحديثة . وترقية الزراعة وتمكين المائك المغربي من البقاء في ارضه لايتزعها متعالم بوق من اليهود والاجانب

والفرنسيون يتمون في الاستمار طرقا تعد بالقابلة الى ما يتحه الأعطيز قابة في القسوة والشراسة. فقد ساءتهم الحركة الوطنية في مكتاس تحوارا المياء عنها الى أرض المستصرين - فلما تطاهر مكان المدينة محتجين قابلي، الفرنسيون بارساس فسقط محو أرجين فتيلا من المفارية .

وفي مدينة مراكش حيث الجوع يفتك بالاهلين والامراض الويائية الصرعهم تظاهر الجياع بمناسبة زيارة وزير الاشغال الفرنسية قاعديرت الادارة هذه القظاهرة أنحديا لسلطتها فامرت البوليس باطلاق الرصاص الى للنظاهرين وقيضت على الشبان المفكرين وكتيرين من عقاء البلاد ووجهائها

وهرف الحزب الوطني أن هذه السياسة أنما هي استفراد الوطنيين المعادية التسكن السلطة من هدم كيائهم والسكنهم لم يرضوا لاعسب. أن يقهوه سكنوفي الايدى فدعا الحرب الى عشد مؤتمر عام في مدينة الرباط واجتمع المؤتمر برياسة الاستان محمد علال شاسي لواستي الآن محريرة ليبر قبل) وأصدو القراوات الآتية :

أولا — يستنكر المؤترون باسم الشعب المعرق جميع أنواع الاصطهاداتي عالتها محكتاس ومراكش وبني بالزغة والبوادى المغربية ويحتجون على الك الاعمال التي تخشيل روح العصور المظلمة وبطالبون باطلاق سراح المعتقين والتعويض على لملتكويين ومن عمرت انتلكاتهم

' أنها — يحتج المؤتمرون بصفة خاصة على مقاومة الصحافة المفريية ويقررون عجارية كل التدابير المراد منها تعطيسل الصحف وحجزها ووضع مراقبة عنهما ويطالبون الصحافة المفرية بالحقوق التي تشتع بها الصحافة الاجبية في المعرب

تالثا — يستنكر المؤتمرون اصرار الحكومة على رفض السياح السفارية بتأسيس الجميات داجا -- بلتي المؤتمرون تبعة هسقم السياسة على دوح الرجمية التي تسيطر على دوائر الحماية التي صبقت أن اتارت سخط المغرب والعالم الاسلامي في الفضية البربرية

خاصًا -- يلتزم المؤتمرون مقاومة هذه السياسة بكل الطرق الحجدية المشروعة ويكاون اختيار لوسائل والظروف للمسئولين في الحزب الوطني سادساً — يستنكر المؤتمرون التهم الباطسة التي تلققها الدوائر الرجمية والصحافة الاستعارية ويعانون أن الحركة الوطنية لا صلة لها باي عامل خارجي ولا تستبر أبدا سسولة الا هما يصدر سرف طريق المسئولين من رجال الحزب الوطني

سابعا — يقرد المؤتمرون أن كل تقاهم مع الحكومة لا يكون الا بعد العدول عن خنق المويات. والاضطهادات وجد الشروع في تنفيذ معالب المغرب المستمينة ويعتبرون أن في رعاية المسلطات. لشجه وفي عنف الاحرار من رجال الديموقر الحية الغرنسية ما يسهل الوصول الى ذلك

تَامَنَا — بِعاهد المؤتمرونِ الله على تنفية محتويات هذا الميشق ويستنون استمدادهم لتقديم التضعية اللازمة للملك

وفى اليوم الذي أعلن فيه هسف النياق الوطنى على وؤساء الحرب فقامت المطاهرات ، وتماوث القبائل البسدوية فاستعملت الاداءة مستعبى القسوة في خيق الحركة وأسرفت في اعتقال الاجراز وابعادهم ولا ترال حالة البلادي فنتي مستقر إلهيجال وتابيطياني

وأعظم ما يعانيه المغرب الاقصى هو الناقة . قان حشيراً من المحكان ياعوا أرضهم الضيق المستحكم الى المستعمر بن من الغر نسيين واليهود و الإيعاليين . وهذا الضيق قد جلبه عليهم المستعمرون الوان من الحيلة والمحكر يعجز عن ادراكها المقاربة كاعجز الفلسطينيون عن ادراك الوسائل التي استعمالها معهم الصبيونيون لترع عقاراتهم الزراعية ، ويسلو أن النية كانت موجهة الى مطاردة المقاربة عو الصحادي الجنوبية الشرقية حتى يتم في المغرب ما تم في الجزائر اذ أصبح الجزائريون لا علكون عوى الارض الشالية المقصية في المجاوبية المتاحمة المسحرات أما الارض الشالية المقصية في المجاوب على الامل المتعمر بن ولكن تنبه الحراب الوطني المغربي والحاسة التي ياتاها من الحجود كلاها بعث على الامل

بال المفارية سيحفظون بارضهم وسيحققون استقلالهم

سابا حبشي بك

صاحب العالى صابا حبتى بك من الشبان الذين تفخر بهم مصر ومن الشل الدنيا الشباب فكل ها يحيب أن يكون عليه الرجل الكامل العامل . وحب غمراً أنّه استطاع فى زمن قصير بفضل جده واجتهاده وبفضل قوة أخلاقه ومشاء عزيته أن يشق الناب الماء طريق الحيد وأن يحقق معنى الحكمة القائلة « من جدوجد »

 رؤى الانتفاع بمواهبه في مصلحة التجارة والصناعة وقد كانت وقتلة مصلحة ناششة وفي حلجة إلى يعفى ثوى الكفايات الموض بنافي سبل الاحملاح فنين سايا بك مديرا لقسم المباحث الاقصادية بتلك المصلحة ، ويارغم من أن أعمال وطيف الجديدة كانت تختلف اختلاقاً بيئاً من طبيعة عمله الأولى، الا أنه أخذ بو الى الدرس والبحث حتى ألم المراما واسعما لا بعسله الجديد غسب بل بكل تواجى الممل في مصاحة التجارة والصناعة ويكل ما يتصل بها من المشروعات الاقتصادية العامة في البلاديد

ما هـ شائي ما با حتى بك وزير التجارة والصناعة

وبرير محجارة والحلاصه . ولم تمض أشهر قلائل حتى أصبح مكتبه من أشهر مكاتب المحامين في مصر وقد استمر بياشر عمله كمحام ناجح بل مجرز اللي أن اختير وزير المتحارة والصناعة

وفي مشية ١٩٣١ عندها قروت الاحراب المؤنفة مقاطمة الانخابات في عيدورارة اساعيل صدق باشا تنب الى ما إ بك أنه يحرض موظئ وزارته عي مقاطعة تلك الاتخابات. فأصدر مجلس الوزواء قراوا بقصله من وكليته فل يتزعج قذا القراريل قابله بتبطة وازنام لانه أدرك أن في ميدان المعل الحر مجالا أوسع لاستعداده ومواهيه ، وتقدم للعمل في الحاماة برغية صادقة وحماسة تامة ولم يكند بباشر عمله في مكتبه حتى أقيسل الناس عليه من جيم الحسات بوكارته في قضاياهم القنة منهسم بكفاءته ونبوغه واطمئنانسا إلى

ويعتبر سايا يك مثلا صادقاً الرجل الثانف فهو واسع الاطلاع في القانون والسياسة والاقتصاديات والأداب والعلوم ، وبجانب فدرته الثامة في الفقة العربية ينقن الفتين الانجليزية والفرنسية كواحدمن المناثها ، ويتفدار حب الرياضة الفقلية فه ولع شديد بالرياضة البدنية ولا سيا التسروالسياحة والتجديف ويتناز سايا يك فوق ذلك بأنه أشوذج كامل الاخلاق السياسية والسجماية الكريمة فهو الابن المبار بوالديه والزوج الوفي لزوجته والصديق المحاص لاخواه ، وأخيرا هو الرجل الذي يغيض قابه يحب الخير قاس أجمعين ، ولا عجب تقد ست في اسرة عربقة كريمة وقد أنجب به والدان عرفا يقضينة والتقوى وهمه كامل ابر العمم بك من الوزواء السابقين المووقين وابنا خاتمه واصف قالى بالنا والمنفود له نحب غالى باشا من الوزواء السابقين المدودين ومن كهاد رجال مصر العامليين ووفائدها هو المنفود له نطوس قال باشا رئيس الوزارة المدرية الأسبق ، ولسكل من هؤلاء جميعاً ووقائدها هو المنفود له نطوس عال بحلائل الأقبال

وبعد أن ما با بك جدر كل ما رصل اله الذي ين حيره قدا كرم بنهم الحياة فهما صحيحاً وبعوك الواجب الدواكا ثاماً و يرديه أذاه صافقاً والأجد الرهو شيالا أن سنه مهما كشب له من أسهاب التجاح



حديث المثياري بك

خطط التعليم في مصر

POPERATOR SHEET RESIDENCE AND ADDRESS AND

عمات الاستاد الدياوي عاد وحايل ورارة الناوف من النايدق عمر اد قال د

و ان في مصر وهي ميهود و رازة مسارف الكنبرة ثلاثه ملايان في وتشادي من الدولمة والاولية ، وقد عمرت الحكومة عن فوضم هيما في مد رسيا وقدلك اكثر م العيون ، وقد وأث الرزارة ان مكامعة الامية من حوالاً ، ممه ، المدد ما تدمل المداق الدائم وهذا بوافر الاسباب، فعدت الى مشروع الشارب، ما دائم ما مدده على من المال المدائن عوالاً في مدد عشر منين والاصفت شد، المرامل عام المناجب ، والدائل المناب المائية التي تمام الميون و مصف المليون من الحيبيات ، والن الدائم الالمدار الدائم عالما عالم على عدد عشرة الهوام

وقد شمرنا ديشار الامية بين انك و صددنا ندرس اوسائل لكامختيها فراب ب المشروع التركي هو حير المتساريخ فاحدنا مه وهرويا عليده و ملاحته ان الفكومة ترخم كل منظر في الادها هي تعليم فاتراءة والكذابة للامين في للمظلم التي يعيش فيها و توب العائلة مدم بعليم جميع الوادها ورئيس المصدر مازم بتعليم الصناع والحمال وواقاته مازم عمليم الحدد وهو حر

وقد وأينا أن منتدى، بتصدّ هذا المُشروع الخيار مصورة عدريمية في البيئات المنظمة عندنا في مصر فاقف مثلاً مع شركات بنك مصر حلى مساعدتها في مكانسة الآمية مِن عمالت و وعدد الامين بينهم بكاد بلغ المحافظة تتحدده فيؤلاء الرسائل فالأرساء لتمينهم استنيابي فالتعليل من العممال والموظيل في شركات بنك مصرة والتحرية سائرة سيرا احسنا البشر معالج الكيد،

تم عمله هذه الطرعة في النميش هاهدة مشروعاً يعهد فيه الى الصناط تعلم الحود قلا يعهل الجندي مدد الحدمة المسكرمة الا وقد أصبح بدر القراءة والكتابه واللغنا اليف مع الاانة اليوليس العامة على معلدهذا المشروع بين الرالة المالسي والوراوة حافظ للطبق فرحمها التعديدة عنر محم الهيئات المنعمة .

...

كان التمسيم الاولى في مصر يقوم على حاجم القراء، والكتابة والسكد برأيد الاحسار أن اللمان

القرءة والكنامة الابطل الطهر من طود الامية. عهناك فابتسامية لم تتحققت وهي وفع مستوى الطائب الثقافي .

و گفتیته لهذه الدایة وأینا ان نشیمیه فی السب و لاداعت فی شر الله مة جی الشیان والسنات فی الله ی فاعد مسره ها واسعا قبرص الافلام العدد مماند مقادم و لادیمة والصناعیة و از حده فی مدارس الاریان و ترویه اشام خصه حاصه الاریان و ترویه عاصرات و ارشادات فی رواعه والمناعة والصحة بستاهید میه ابناه الشری و المیم فی همده الشروم ان جمیم والمناعة والصحة بستاهید میه ابناه الشری و المیم فی همده الشروم ان جمیم

وامهم في هماما السروح ان جميع الووارات قد تصافرت على تحقيقه قورارة الزواهة تنولى التاحية الزواهة سه وورارة الصحة تمنى بالتاحية الصحيه الثر . . .

ي . . ورأونا إيضا أن التطيم الأوش لأبأني والفائدة المدينة مدحدة مدانات عظيمة على



الأمناه أقد التمياوي فالتوكس ورافره الدارف

مهاهج المداوس الأولية عصمح الطالب فبهما يتعمل السلوم النصاعة قس العدير تح عدوس الرواعة . الصناعة أو التحرة عد العلم ودلك بحسب المطقه التي تسائرهمة عدد كاسب، وعمية كانت دروسة

ببد الظهرفي الزراحة وحلم بيرا

وال والق من الدارس الاولية بعد هذا التعديل متعد الوطن عمالاً وصاعاً مجمول الله التوامة والكتابة والنام عمم عن المبعد التي يحصوان بها .

...

وكانت ورازة مساوف المصرية تمد مصبها ومعاماً بها المدارس الأولية وفي مداوس معصبها الأولية وهذه كثيرة في مداوس معصبها الأولية وهده كثيرة في مصر ولكن التحرية اصهرت الله الملام الأولية المدوف اعادة التصريفي مساعح مداوس لمطين الأولية وكان من الراحات المدون مداوس لمطين الأولية وكان من الراحات المدونة المدونة عمارمات واصاعت الى المواد القديمة معارمات والية في ربية المطلق الرواعة عمارها المدونة المدونة وكان المدينة المدونة المدونة المدالة المدونة ال

4 4 5

وقد شتركت ودارتنا في مباحر حد الدي الدول الدي عدد في ومدينة ١٩٣٣ وقد كانت أكثر دول العام عملة عدد دوسل الواحد الدواج عدرات حصر در يبود التردر الآثي وهو أنه لا بمور معلقة استحداد عدد من محدرا الحديد مدالاً مهما در خات مهما عقولاً تدريس الصناعة أو الرواعة، ومدى دلك أن المطبى الدليس الدن معومون الاستهم فراع الصناعة والرواعة وأكثرهم لم يعدوا مدارس معلين ولم يعدوا ليكربوا معلين — يحب على هؤلاً دومنا لتراد مؤتمو روما الدى ان يعدوا اعداد مهيا مسلكا

وعليه هندة ردت ودردة المعارف في مصر إشاء دراسات صيمية بلتحق بها المعلون الحاليون الاحتصاصيون في الهندسه والرزاعة والصناعة ويتسفون سادى، الغربية والتعليم حريا وعمد، ومسدة هذه الدراسات عترتان صيميتان أو سته أشهر ينال في جادها المعلم الدي شهادة بأنه أصبح محصراً تحصيراً مسلكياً لمينة التعليم .

وكمثلث أعدت ورارة معارف دراسات صبعية ف الاسكندرية لرم مستوى المفات التقاف.

. . .

ثم تحلث الاستاد المشهوى لك حد ذلك عن حقام سهدى الترارة التاموى والعالى وافساح

30 B

مكان المناه المسرية ديها ، وعن اتبحاد الله في حديل هذا النظام بآخر حديد يتحل مدة الدوامة في معيد التربية منها ، وعن اتبحاد الله في مديل هذا النظامان على السامس من حدى كايات الحديدة والما وهر يقول في هذه المستدد أن الزوارة في مكتني تشريس طله معهد التربيب منة واحدة والما ستراقب دراستهم وهم في النحامة عوجههم موجهة تقان بي شخصيرهم الدواد التدريسية التي مستحصون فيه وستحارهم من طله التحامة قبل أن بالوا اللبناس مسجى مسابعته خاصة تم تمنع لناحجم وجودهم في الحامة خاصين ما تربي وراقبهم المان المانة وراقب المانة المانية والدين قبل ان الالمانية وراقبة المانية والدين قبل ان الالمانية والدين قبل ان الالمانية عدا الشرق في لا عدال موادين الحامة على المانية في المانية والدين قبل ان المائة على وحيات عدال الديانية والدين قبل ان المائية المانية والدين قبل ان المائية المانية والدين قبل ان المائية الادانية الحامة أكبة الادانية الحامة أكبة الادانية الحامة المائية الادانية الحامة الحامة المانية المائية الادانية الحامة أكبة الادانية الحامة أكبة الادانية الحامة الحامة المائية المائية الادانية الحامة أكبة الادانية الحامة أكبة المائية المائية المائية الادانية الحامة أكبة الدانية المائية المائية الادانية الحامة عليه المائية في المائية المائية المائية المائية الادانية المائية ا

ببدا الخبيق

المصرية في والحكومة من حد يهى نقياء هذه الذي والدائية ، ولما الاسراف حد الاستحدمات حفيمة لمصر وتشارد وأن الوراوة الاستداد مها في وحد المدة الدائمة الهيئة ما ياسم عام عوص على علس و أحساد طلبتها من المئة الثالثة من معاهد الازهر الثانوية ويشلك يحمع حرائح دار المعرم إلى اطلاعه الواسع في الدين والمئة العربية تقافة حديثة عصرية صامعة ودراسة والية لاحدى الفعات الاحسية وأدامها

يقول احد الاطباء الامريكين ان العمام بعد الخسين يجب ان العمل عقدم الوعوا الثاث وعسى أن تكون الوحمات عديدة وحسيرة الجل هو ينصح أن مكور حث وجبات ابدلا من الثلاث المألوقة ، ويقول عددا الطبيب ان الم شرط التعمير — عند توقى الامراض — ان يكون ورقب الاصال بعد الحسين موة أو أثل مراس السوى ، أما أذا زاد الوزن فأن حيثر الوفاة يرداد بمستقداد

فولتـــــير

داعية الحربة وعدوالظلم

للاستاد مبشيل عبد الاحد

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

ه ادا حكمًا على التاس بأعمالهم تصافير بالا حدال أعلى كتاب أوريه الحديثة - لقد أعطى من مصاب الخاود ثلاثه وتنابين عامد (١٩٩٤ — ١٩٧٨) تسكل مسكس متؤدة العصر المسحل الذي عاش فيه اكان له أم من ليحارب مع ارس - وعسما قسى كان هو القامي عايمه به

هدا ما قاله لأ ما تين على دراته ... مل فريه السراة سيره التراب عباد اللهجة ، فاحر معروق أبلس من مرافق المصرات أبلس ومرافق عرف كل ما قول ورفق المصرات عمل المورس من المرافق على المورس المرافق عبد المرافق المرافق على المرافق المرافق

كل هده الصفات حيده ورديتها - تابويه واست من روح هوفير في شيء اد أن أسمى حياه والأمر الذي يحبر فيه هدا اللسب النحي المبر الذي حدد يكتب أكثر من سماو سميريمي المبرات وي كل صمحه من صمحه بها أشاع وأغاز وتحديد بالنويم وانتقال من موصوح الى موصوح في شه سنسلة موسوعية ، امه قال د اصاحتي ب أقول تنا أعتمد وأصبكره و ولنسد كاب أسكاره جديدة بأن يعبر عبها و كاب تسيراته وبه الانجاري أن معظم شهرية برحد الى أحاديثه و وهده لم مدون سها كالمائزة المسبر ، أن ما كتب لهو المكل أما اروح تقد دهنت بلها به ، أن ما خفته لم يعاوه به أحد من بعامل المسبر ، أن ما كتب لهو المكل أما اروح تقد دهنت بلها به ، أن ما خفته لم يعاوه به أحد من بعامل المساهرة وحراي وحواده عندي و المنافق والديون وسويفت وأديسون المنافق وحواده وموده وحراي وحواده عند فلكن المناس هو المنافق و كان المن هو المنافق و كان المناس طيون ما عد المنافق و كان المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة و كان المنافقة المنافق

كيف لا بسبل رحل من طينة تواشير وحدى هصر من أروع المصور التي مرت على المشرية وأحكيتهما أثرا في مستقديا ؟ فقد حصر الصراخ الديني بين المحكافوايك والبرو استاست في أورها والاحتكاف السديني بين دولته والمحدار في اهسد وأمريكا ، والأعملال الاحامي في بلاده - لقد كان الإحقاليا سيصة علية Necesionana وكان الألب اصلاح دبني الاحتمام وكان لمراسا مواشير به سنى ول دود مت مؤلف كناب هسة الدسمه الحسابية سهده الكياب أن مواشير كان قبلاده سيصة واصلاحاً ، وهو الموق ذلك حير الدرود الذي هدم به مير بو ورويجير الدسمين دمر الفرون الوسطى

سار اولتهر على صبعة موشدى في محاولة الوصول الى المقبقة عرب طريق التحريد والشك، والمع طريقة براسه في المراج الادر الذي دام المدارة المواهد العالم المرافات والمظالم الاستياعية بأكثر صلاية من وثر والراسوس منه الكنوب؛ لوكن

م يسكن الكانب تأند عن عاس و سنان عثما عالى العوالتين عامر العي والسعى ومعاهرة كل كتاب من كتبه عربةً عامد عربةً المعن بواء الى حسب منه العالم به والسطات أحرا العمل حسابا لوجوده وعني بألا عوالها الله على مهاهر عبر

وعندما ظهر روسو في الميدات كان كلاها الرسولين الدين بشر بلا شالاين الاقتصادي والسياسي في فر سا الدين الهيا الى توطيد حكم الشعب والطبعات الى رجوارية أي ارسطى و هذه العيدات الى عمدت فلسعة هولتين المسلمة ومعادة أحرى أن فولتين ودوسو الميدية عمدال الددات والافكار و لو قبل الثورة العرسية وجمارة أحرى أن فولتين ودوسو الم يكونا من مسمن الثورة عدر ما كاما من صمن تاليج مديائها و ومع ذلك فاننا السم لويس السادس عشر يشتم في سعته وهو بطائع كاما من صمن تاليج مديائها ومع ذلك فاننا السم لويس السادس عشر يشتم في سعته وهو بطائع كاما من صمن التي ودوسو و عدال الرحلان حروا في سا عاد وهر ألنا يوليون كاما الشهورة و كان يمكن قلوريومين ان شعده و الثورة و بسمووا على عروشهم لو سهم وصموا موابط الأكان يكتب وهذا هو الواقع عان كان المتراجع لمنع قلعدم حصول القرون الوسطى على الميد اليوم كميل بأن يهدم خطبنا الاجهامية عول هذا يقول مولين الكتب تحدكم العالم ... في يهذا حورات عراساً وخداد القرائد التالم مده الكتب تحدكم العالم ... في يهذا حورات عراساً وخداد القرائد المائن تشكر عمد .. في يهذا حورات عراساً وخداد القرائوس المائن تشكر عمد .. في يهذا حورات عراساً وخداد المائن التعالى عموا المائن تشكر عمد .. في يهذا حورات عراساً وخداد المائن التعالى عموا المائن التعالى مده المائن التعالى عموا المائن التعالى مده المائن التعالى عموا المائن التعالى التعالى عموا المائن التعالى التعالى عموا المائن التعالى عموا المائن التعالى عموا المائن التعالى المائن التعالى عموا التعالى التعالى عموا المائن التعالى المائن المائن المائن التعالى المائن المائن التعالى المائن المائن

لمُ يكن دولتير وقيد هصره بقدر ماكان حلة الوراتة والنيئة الآوتي ، فلفد ورث هي والدته حدة القعن وشبئاً من المبول الارستفراطيه ما قاورت هن أبيه نوطٌ من التحفظ والاستمساك للرأى ، ولقد كعلت مريته وطروعه سد ذلك أن تحرج من هدين المصرين السبكة المواتيرية التي مرهيا. خفما والدكان حسمه أصعم من أن يناثب الحيساة بوما فأدا به يتحب على الموت في دلجمد المحيا هه الروح، وفر ص بولتير الشعر وهو صمير عاجل والده المعل مشاءم للصير المه انفيالي ، أمه يعوان وي لأمكاوس آملى سيدات النفة عُمَيا وأت عَلاَمُ النوع فيافق فوحته التي فومك ليشترى سِها بها كنماً ، على منها فواتير فروسه الأولى كا نقاعا من جبروم كونيارد القسس الرناب الذي علمه الارتياب معالملات أما معلموه الآخرون — جاهة الجرويث — فقد أمدوه ، عن عبر عند طبطً بأواز السك منها بأن محدد المنص الأسدام السكي جرهن بالمن سريدون فلشمتها هوافها لإيريدون ، ولقد دم قولته ال في الحدر فيه كان أثراته بلدين ل ف، الدوسة كان خو يدوخونه يعقد التنتي غشر لامينة لل يتحاف هايم في عرفه أهدابته السدحين مع الاساسة والطفاء وعثدما حام فور فوالتير ليكنب خرد مران حب حب من واهدمرد حرى مفصله الآفب في انجاملة، فأنه مَنْتُ قَانُونَ دَلَكُ ٱلْمُصْرِ كَمَّا كَانِي. يَمَسَرُ بِهِ ، ومِمْ ذَلَكُ فَعَدَ أَمَادُهُ النَّمْ القصورة التي تُصافهُ في لمدرسة الحقوق في مواهه الدفاهيـة السنقيان واحتار مولتير الآدب لآنه به استطاع أن يعبر عن هِ طَمَّهُ النَّبَاشُهُ وَمَبُولُهُ النَّائِرَةُ مَا فَكَانَ يَقْمَى أَعَلَى اللَّمَالُ مَدْ الْأَصَلَةُ وَفِي محافلَ الآدب يتكام وبسكتب ويحترق تحت صوء الشموع ، وأواد والله ان يخلصه من هسلم اخياة وأرسله الى صديق له في كابن ليحل منه سجين داره والسكن سرعان ما شعب الرحل هذا بالدي وحناه يلخرية با فاكل من أبه ألا في استفاء أم حاء أل الهاي في رقبة معير فرسا في هولندا وهنداك تبلق هانا ف حب هناة هولندية ذكيمة بما أحاف السمير من الارتماكات الدبارماسية التي قيد تدح عن عرام كهدا وهكذا رأينا الفق مرة احرى هند أب وصمنا ألمه يقول أنه يثلث مجنوبين أحدها عولتير طبكم أما الآخر فهو أرمان الأح الاكبرالذي أتخدمواتير له مثالاوالدي استشهد لاحتاقه فحدجاهة الباسيين المتبر هرطته لدى رحال الدس

كان فولتبر عندوقة لويس الرابع عشر في باريس وكان في الحادية والمشرين من عمره فرمح

مع الرحين وجمى مع المناحين ، وكان حل أهل بلايس كذلك وها مدا تجم عواتير يتألق في مياد الشهرة والمعد ، صنفها حد الدوق اورليان نائب الملك (وكانالحالس عن البرش لويس خامس همر ، عني عراً) من الاقتصاد داع مصف الحياد التي كانت اللا الاصطلاب المدكمة كنت ولا يد كان الأحرى أن يستني عن مصف الحيراني علا البلاطة وكدات عدد الداره سناً في المعاق كل الاشتات والآليات (التي كانت عرك الاشراف من مصادر حدية) عوائبر ولموه حط دا شمس أحداد على قميدس مهدول التي كانت عرك الاشراف من مصادر حدية) عوائبر ولموه حط ولتير الدمتيل لأول مرقو كان ربناً من النهية ، ولذلك تراث عدد احسن في حسم أموا الآثار ، وفي المحل منق السمال به وأوصاد مكتابه المربع همري الراح منك عراب الذي أحرامه فولتير في قميدته الرائمة المهولة المياذ هرياه

حرح دولتين من الدخل - عد أمر احد - آلى سم ما مداست مسرحيت اخالفة والدين الوم منايد ، وألف المنافذ بالاحد والدين الوم منايد بالله ما الله على المراح والشعود وألف له الفصاء بنات أو الماء منال أو الماء منافذ أو الماء منافذ أو الماء منافذ أو الماء المنافذ ا

كان لفشل روايته التاليه و ارتبر به رد معل من و منه و دمها به معابته عراس دهدري الدي بركه مشوع، قليحاً و ولكن عول العنب عشد أنه حرج من احجابه محولا على الاكتاف للبياح هريده التي كنبها في السحل . هم أراد به له ب كا مسال أن بعلب عجد بيصاء وسار في حيات الله أن بعلب عجد بيصاء وسار في حيات الله و الإشراف واعتدل في لمحته السكتابية . ثم وأي أن بكون نارمجه حديدا فأسل احمه من فرسوا أرويه الى مولتير القرى به اشتهر بعد دقت ، ولسكن شهره رحل بلا القاب ولا ناريح أشراف لم ين اشراف فرسا وكان ضبحة ذلك أن تحرش به الشابية دو دوهان في أحدى المستبل مرة أخرى دولك توسعه المستبل مرة أخرى دولك توسعه

له الاصدقاء . فأحلى سبيله على أنهيد يعادر أوص فراسا ، وأحجم وحالنا المساطّة وشكر الل الافو كل يعود لنتشم ، وذكر كشف أمره وأحيد ألى لنفت حيث قصى ثلاث سنوات ياسات

لم تمص سبة على أقامته في لـفـر. حتى كان قد أتقل لمه الانطير وقر" ب حيرة ادامهم ، وسرعات ما إنف الشعر (مو الكناب والنشاء حوله ، ولشدما ادهلته تلك الصر احه وهدم الحرية التي يكتب سهما يوليبروك ويوب وأدسوق وسويعت ـ من قوم كونوا أرّاءه بأعميهما علاوا صنع ليائلهم ٢ شنقوا مسكهم واستدهوا عيره ، بنوه الراءة أعظم قوة من أي من ماوك اوديا ، لا ياستيل هناك ولادسائس د تلاتون ديانة وليسيس فسس دلمه شوادها أعميس قواعدها بوهاهوذا جاعة الكويكرو يتلأونه أعبديا ويحيرونه يتنامهم كانت أصوات فرنسيس بكون وهونس ولوث الفلاسنة عارالت لمرووق الأصهارة تم أعشر المن المحي سرار الدي حمل براء المحمد المقيمة ألي فراسا وصار حير مترجم لها محدد ليدهش لاسب كد عكى للواقتير أن سيمم الرساسمه له الانجابير من لمة وأهب وفلمه وغيروكيل أمكنه بالهراميها والدح من الداه الذيح الل بكنتة فرنسية الومن مثاهداته كتابها للشهيرة القنى أسخامة السمير من الاعتدارة وهده وراسو عدار برسانه وسالة فلأصفقاته فيخراسنا مفصلا لأقلك فلي مشرعة والمرحمة لنبي أو بالسبيل أأخراه والسبال مدجاعة احدث ءأأدام المصيافيالتين اكثر من حمل سين طمات مين حو ومداهات وكنتابات بمدأسندعاته أل هرسا حتى كالشاهدم الرسائل قد مسرسه حير علمه أن المطاعبة بتوقلت بين الأبلث يوجان البرلمان ثات النزعة الني سامت مها هدم الرسائل وهده الوقاحة الالمطبرية التي كاخ بها الأأمور ، فندها حارحة على الدين والأداب والسلطات وأحرقها علمه ولكن النبران عاجعت مها النوق الاون اقتي آدن مدك العاستيل

أما دوائير فاحتى عن باربس واحتمت معه هذه المره المركزة دى شاهمه ، وهذاك في فامتهما التاريخية في سيرس أقاما كشيس محارس يحج ألبها عشق الدام والأدب والله ، وهذاك أبط صاغ دولتير شداره أن و اصبحك وأتحلك عاحلي دفته كاثر بر الكبرى عاهلة دوسا عماصرة له وأله اللهجة عادكان حو يقول عامل المعبر أن يوحد من يصحك حتى الإيشنق الدانوب أحسهم 4 واله شيرس أيضا أسوح دولتير أسهات كنته ها راحك ، كانديد ، ميكر وبحاس ، الدام كا بسير ، الحراف وعيرها من صعير الروايت التي نقوم فيها الشادى، مقام الاشتخاص والحرافات مقام الاندال منهم

والانكار مقام الحوادث

آولئك الذين م يستطيعوا أن بأنوا أليه كسود أليه ، مثل مردريك الاكبر عاهل روسها وكان بعد أميراً ، كانت رسائله أل مولتير تسكن عطية حيارة و بسمو عاملته وتحوص في أشيده كثيرة بين دم لتنمق ومقت العرب واردراه فالطفسيات وفي دلك يكتب هولئير د ملك يكتب صد المناهة من العطه ع أصاب مولئير في هذه امرة أيضاً فأن هذا الأمير ما يبدي على البرش حتى أعرق أورد في حروب باحث حيلا كملا

كان مونير في المقد الحامس عند ما الطاق هو والمركبية دي شاعيه (التي كياست تعبغره بانتي عشرة سنه) أبي ما رس حيث بأن الي كل الوسائط من تمنق الحروات والسنطات و ادعاء المكتلك والترام الأدب كراء مدن ، كل الما المحود على المدال الكادعية الفرسية حسر المن المالية عم عجد بداق في الساء التي المنها وظل في حمل يغزج مسرحية بعد أحرى من أوفيب وهو في الثامنة عشرة في برس وهو في الناب والشاجر من هذه يروس و ابريفيل ادبر عمده ميروب البريفيل ادبر عمده ميروب عسمير اداس المالية وصل مواثير المن في فروة الحيد والمهير اداس المالية عالم والتير المالية في أوصل مواثير المالية في فروة الحيد المالية الم

لم يسمى حودة فيسوها الصاحك اكبار من حادثه عرام مركبيرته بالركبير الشاب مسال الامبرات وقابل فواتير الغادثة لنظرة الطيسوف ولما واهت المية المركبيرة في العام التالي التصالروح والمشيقان حول سرير مرضها وقد آلفت بين قاولهم هذه العسارة المشتركة التي سوء مها

تفهى مواثار عن الامه ولكنامة ، ويساعو يحوح ناويجه عن عصر ويس الراح عشر اذا بدعوه برياده المان حالصة النقات نأته من فاديرك الاكار وأدا عولنيز يعرث المسل عبر محر وبغي الدعوة مسرور وادا منا براء في الاط الملك مع أدباء الألمان ومحدي فرده عمن استدعام فردوث لاتفيف الشدية الاسابية - حول موائد أظلاطونية يقوه فيها الحسديث بالمرسبة في شق المواضيع دون تحفظ أه كلمه الدوحة كانت حصيب الملك احانا – وكان فولتيز يتحاشي لحميسات الرحمية معملا عبها هسده التلوات التقافية وعداً الملل يتسرب الى قابي الملك والميلسوق ولا سية نسد دحول فولتيز في مصارته مائية في أمهم ألمانية أغصات الرأى العام وجد مشادة علمية بيتها حول هسير مسألة رياسيه لنبوتي مشر غوقير عنيا رواية حوالية كان الملك قد مهاه عنها وافت أن قد فهك فه سناه أن يصحك ، وهرب فوقير من عصب الملك ، ويدرد مسابعات كثيرة وقت له في طريقه الى وطه عم أن يه يس سامة عاله وأنه في حسكم المن حد سقط في يديه ووه لو سعر له قدير تواري فيه ولسكه مرة أحرى عاج الموقف جسكر الفيلسوف ، هم وحيته صوب سريسر حث بناع لتسه مرألا قدينا اسماه ليه دليس قرب حنيف لعمني فيه تسعومته مهدوه مورسر حث بناع لتسه مرألا قدينا اسماه ليه دليس قرب حنيف لعمني فيه تسعومته مهدوه من شر غال الى لريس الناف السكتات الذي طع طريقة مسليطة في كتابة النازيع لم تعجب السطالة من شر غال الى لريس الناف عشر ه دو المع طريقة مسليطة في كتابة النازيع لم تعجب أن يحرو النازيع ، وان النازيع لمب أن يحرو فلا رحال الدين قد عالى عولتبر في كنامة هذا النازيع كان بر عمد المورس عن يوبس الراج عشر وشرال الذي عشر بهروسيا على كنامة هذا النازيع كان بر عمد المورس عن يوبس الراج عشر وشرال الذي عشر بهروسيا على كنامة هذا النازيع كان بر عمد المورس عن يوبس الراج عشر وشرال الذي عشر بهروسيا على كنامة هذا النازيع كان بر عمد المورس عن يوبس الراج عشر وشرال الذي عشر بهروسيا على أن يوجد عاملا مشتركا ، عدا منو حدة حوادث المحدد ، عمها مدريح الثنافة واصماً المشرى ، وإذا براء بد س المان حدد من عدد و حدد مدد بدرج عن أشية المؤورة واصماً المشرى ، وإذا براء بد س المان حدد و حدد مدد و حدد مدد بدرج عن أشية المؤورة بن المحدد ، عمها مدريح عن أشية المؤورة بالمحدد ، عمها مدريح عن أشية المؤورة بين المحدد ، عمها مدريح عن أشية المؤورة بناه المحدد و حدد مدد بدرج عن أشية المؤورة بناه المحدد و المدريح النافة واصماً المحدد و المدريح عن أشية المحدد و المدريح النافة واصماً المحدد و المدريح عن أشية المؤورة واصماً المحدد و المدريح المدريح النافة واصماً المحدد و المدريح المدري عن أشية المؤورة واصماً المحدد و المدري عن أشية المحدد و المدرية المدرية المدري المدري المحدد و المدري المدرية المدري المدرية ال

نم انتقل موقتير الروى عي حدود فرصا وسوسسراكي يستطيع أن يهرب من هذه الارمي إلى نلك فيه لو أعصب الحدي الدولتين وسرعان ما أصحب هذه الدة الصبر فاعيج الدهاء والاحاء ومنتدي الداء والفلاسفة أهما اكتمل عو الرحال الفهي والماطني ، ولها يت حدة الرحال من كل صوب فيدا بسأله على حنائك اله أولا وحسناف الثالث ملك السوح سكت له بأنه ماض في اصلاح علاده طبق دعاية فولتان وكرسيان السائد ملك الديراة مشدد له لده حراء الاصلاحات حالاً ، وكارين الثانية الروسة تناسة بالهدايا والاحدادات على حتى ملك بروسيا عمد الصبح مع ملك فري ويشعم الرحاة فاصاره فاكنت مصير كاملا لولم تكي اساما ؛ ه

وانه ليدهش المركف يصحى فولتير في آخو أيامه سرائت أتين. وكمن يعبس للحداة عند ماتأنيه أحدار وفرلة لشد به سنة 1400 التي هلك فيها ١٠٠٠ر ٣٠ صلى وطلك لاتها شاءث الا أن تتم في فيد جيم التسديسين والكنائس فاصة طالجوع وهرا رجال الدين الزارة الى عند الله علمها إلى عند الشهوم فناوت الرة هواندر وكند البهم محاطاً ه أمّا ان الله يستطع أن يمع الشر ولا يريد، وأما له يريد ولا يستطيع عام وأمام هذه المسألة يعجب هوانير عطمة سيسوره اليهودي في الخير والشر مأمها حبيران بشريان لا يتعنقان على الكون ، وأن ما أسباطي بواءه بالنمية لاعراض الأعدية

غ يمسمن بصعه الثنهر على حالاته الشبوكة حتى اشتعلت حرب المسع المتوات التي فسفاها فوائتير حنونا والتحار الى هذه الاونة كانت قد تفوه لت هميدة حان حاك روسوفية ليشونة. وعرث القميدة عأساه بخطأ الانسان عسه لابه بهجر الطيمة التي منها حرج وسفير الي حياة المدن والتصبع التي تصند احلاقه واساب ثاناء، ولاقت هذه الامكاء السبطة أواانه احالته كبديد التي يسير القو فيها صاحكا وللب البدر بن بندر ها مدهو لا تابينا الأعراب و النابب فولتين هذا بتوقف مجو وارسوامع الفاقيها في الده ما لأحرر الأنب الرحمار فالباد الأجار الأنسان لأحال الإنسان لإجار البيث، اللي حد قول يسوخ و عملي خر تقدمير كل قراء الطباء، وكان انتقده الحدم عدمه الأبسان، فالرحلان هولتير وروسه مختلفان في سيار ب الماليان باث الاستان العباسات الداء العلى فقسلي وروسو طبيعي يدعو الى التجرد المد دى ، روسو بدعو الى «خمهورية وفا لتسير محتنى مهبار العوام عندما يتعدندون السنعة ، اليس هسدا ماسمه العقد الأحماعي لروسو الذي التصد اعبيلا للثورة المرصية ؟ ومع مالك هوائير محشى المسكة ألا إذا كان المالك مثل ماركوس أوربلبوس العيسوف ومواتير لايدهو في الوطنية لاتمها في طرع تعني كرم الادعيرك واحب اللائث وهو بطبق هسيند في صاته تحده عندما يمدح مثلك الألمان ويمحد أدب الانتخبر وتراسنا فل خرب مع كليهما أوامه المنقب فحرب ومهرآمها في قليات لادمه مثل ه ناقتال محرم ألا أدا كلي أنحت ممير الآني و. ولي وفرة المدد ه .. وهو لايير في في الثورة الفلاخ الدحد فيو حول لا محتمد صدة الشعب في بدكر فقيد كل شيء لا و الدابكي تكون مرآ يجب ألا تصمع لشيء سوى القانون - "كذلت اه ناب فولتان في الطوبيات معتقداً." أن الجيمع عد ينمو شو، طبيعواً مع الرمن ولهذا عندنا ابقرأ طوال روسوا في عقده الاحتماعي يصرخ متأوها عدامت بري كيف بشه حان روسو الهيلسوف كايشبه الاصب الفرد هومم ملك عاهدام هوالمع الآراء الدير عصه بشور لحرق الساطات السويسرية تمشد الاجماعي قائلا لروسو ٥ الميلا ألهق

عملته في كلمة واحدة من تقول وتسكني سأهاهم حتى الموت عن حقك في أن تقول ؟ هذا جانب من النشاط الله فني لمواتير ، والكن للرعل مواقف مشهورة تحدد عا دالوسوعيين المثال ديدير ودالتبرت ولاستبرى وعنعامس وهو لناح وكل سهم نتيحة أو رد صل لحركة التحديد في هرمسا می تجاه حاص تا لآنه آن کال مومی سرکه الاصلاح الدین آن انا یا و اعبارًا هو تجرید الدین من اعترافات والتقدالم التي فتنت روحاميته عان الحركة في فرمسنات وهم حرارة البيحب بوت أو البروسنان بدقد فالث حقيمرحت الى الدين فسه فاسترت القدي وعدت الاسنان آباء الدين فسيعة بشريه منشؤه الخهن والعوق توحكدا رابنا ديموو يسبر اللحدا اللبط التمكيري يزدائرة معارهه التي صاهرتها السلطات، أما مولتير عال كال قد قبل الل بكول، تيس هذه جماعه السكار مدية ألا الم احمظ بآزاله وألف قاموسه داسي تدير وعدم ساله منج دائح الحسد، ملته بأنجروا أحداقبها على لمتعالباتكاد بكور أساس لاب الدرف الذي سار عبيه أبدات ببدرتك ابتدا فولتبراي فلسفته كا يبدأ بيكون ديكارث دارات داسك الاعتباء أنا فالمنط المسابد عياد وسالين وجو يقول هأند بجهل لمسايات الآول مدوب لانسب أن سترف، هيه نبه ما الكيم والنمل والمليقة .. أثريف أن تعرف للذ حلق الله العام ، واحب لاحرف عاد العرب ليمث ١٩٠ م محرح من هذا الحوال وهو يشك في فيمه الشائد همه ، بدأ برأى الدم يميل أنه والاشراف والكرادة بسريمون أفي جوباه وكان بطن أن يحمر فيالتام لمطاف في فرايه وفي هديمه ألى النهابه ولكن - طهر ب-موادث تولي في المذان الاعتراث بهاجوا الباهلية وثاراتها كوامل ماصه بوهب من راحته مقب ألابهدأ حق يسحق هؤلاء الآئمة وحال الدبن، وأدا تنبعنا متاتج حلتمري أحمحتهم صلا أن لاحد على الاقريل فرسم كان البراسنات في فراسنا فقا حصاوا المعتمين منشورات بالب التي يعمى حقوق ومع وللشعل يكن ليقوم من بسهم طسب أومحلي أوهصي أوكسي أب مدال ، وكب هي ننك المرأة التي استقدمت موادة پروسنائنه في بولو . أن طعع عرامه بااته آلاف فريك . كان لحان كالاس البروستاني في الولوز البئة الرائدت أل الكاتلكة والسها حوها النويشنق هممه المشادان إعماد عمل موكان، الوب بولور بقعي بأن بشم محله النبحر للمبرة . وكرمالاب ان يشهر بالمصمى حتى حصل على شهادةالاصدقاء بأن الوفاة كانت طبيعيه وسرعان ما اشيع أن الآب الناهل إلىه لاعتباقه الكثلكه صبص عده عدب

أموت قبل أن أعبر عملي به الا يدهش الأسال عندما يسمه جول دلك؟ فأى عمل د ينجره ؟ أعد أعان ماليا واديباً ووظف كثيرين وأعملي بالنة الاستة ح كوديل ، ترك أرباً لسكتيرين . أهام له أصحابه تشالا عميا من تبرخانهم أشارة جصله ، رار أصدفاته الاوقي ، وعم صدمه و بسح الاطباء له بلاوم الرحة . وهلي هذه دافاة أيضا حسر مشيل روايه ايرس وترأس طبة الاكادبية الفرسية رازد بيامين تراسكاين الامريكي الشهور ومعه حديد ليساوك من فواتير فوضع الشيخ بله على الصبي قائلا فاعش بإين قد والعربة به

في ساهه الاستعمار دخل عليه فسيس ليعرضه حب الطفس الكانوليكي فسألة فولتبر ، من أنت ؟ فاقاحاية الكامل أنا معبر من قدل الله عمالية عوالله " به فا الأس أو الله اعبادك ؟ عالما لم يحو هذا جوالها استدعى فولتبر المست "مر كسب عدائد "أكر را ما عدد الا أموت أعبدا في أموة أصدقائي ، لا أكرة المداني الواسعة عدالت ؟»

رفضت الكنينة أن بقطه فرادله الأسفادة في مان حاوج المقدة وفي سنة ١٧٩٦ اصطر غابس الأهل الثورة لوبس المادس عشريهم حاوديات الى الدينان صارفيمو كه ١٠٠٠-١٠٠٠ رحل وسرأة عدا ١٠٠٠ رحم الرحموا في الطرفات العربية على المثل المشرى حافرا بدوأعدنا للحربة ع

آس م لحدا عوده مدمانة وسنين عداً من موت الرس الى سش سيرته مدالاً به أن كان بظل أن به دامع همه فولتير في القرق الثامي عشر ماهاد بهمنا في القرق المشربي وباننا وعما النفرية التي امتشهد من حلها مقواط ويسوع ومروم وعيرهم و فأن مطرة واحدة أن انسأم اليوم ولاسها ألى بلاد الشرق التي تسير في شه مصال القرون الوسعى كافية فافاعنا أن اليوم أحوج ما مكون أني فولتير ورسالة عولتير حلل فطرية والتسامح ما

لملامه موسي

Astronomica de la compansión de la compa

واحتمال بالنيل يقل على صدر الكامة على قاما هجاه الله عاسر همية النيسل ، ولكنها لم تكن كل الصفيق الال حصالة عاما عام الدوليات حصالة مدم وحده هي هية النيس

وار أن هذا التيلار بواضب على مصانه بالا اختلاف لما اعتدى المصرى الندائي إلى الزواعة. ولوام سرف الزواعه في مصر لمنتي سكان هذه الكرة الأوسية على ما كدنوا عنيه قبل مثات الانوف من النسون إمشهان هاتمانين في القابلة بلا سكرمه الاصادة ولا العدّة ولا عنوم ولا هوان

ومصر المفدلة تحفيل سيدين من أصاد مصر الفدعة ها شقاشه النسيم وعهد وفاء البيسل. ولأ يقل عمر الألول عن سمة أكاف سنه ، وحمر التدريس للانه كاف سنه

ويسكن لذلك أر نفطه مأسها أقدم الأعباد في الدم هي شم النسيم هو العندار أس النسة المصرية الزراهية كما كان قس أن متعلل إلى أول توت الرعاد الرعاد هو عند الزاعة الفسديم ، وأعلم العلن أنه سبق حقر الحليج

وادا بأمانا هدين السدين عرف كيف أن نؤراعة قد كمت تاويخ مصر ، فتها لحصارة والثقافة والحكومة والدين والاخلاق في مصر آيام الفراعته كانت مكيمه بلا. الله - وعبد شم النسيم وهيسه وعاء النس هم عيدان من أهيد الرراهة .. والأصل في هو النيل

ومرهنا كان تشهيل النيل فقد كانت مناهه مناهرة مطهرة ، وما والت العنادة العرعوبيسة القديمة ترمن لي وف حدا حين بري كثيراً من الأفدط يستحدد فيه في يوم السوره رك وأس السنة. وقد كان أسلام يحدرون في دلك اليوم ساهه التبرك ميا . وكان الأحامب محمول اليمه مو الإقطار المبدة ويرودون في عودتهم الي اوطانهم سعمي مياهه الايتمو ما تجري في أياسا في الهسف حيث غدس الهبد وكبان مهر الكبح بالطيرون بالاستحادفه ويحساون ماحه للتبرك والاجتمار بوظا البل هوعمه الاختلال معز الصيح، وهذا العبح جز أيد المبيئ الثاني: وهنك يعتقدان الدسيق هو الذي شرع في حرد حوالي ب ١٣٠٠ قبل البلان، ولكن من الحشق أن مخاو الذي من فراعية الاستراق السافية والمنظر التحال عراجية والأراف والساب المستعجد الجابح الأيصال التبل بالمحر الاخر عرامًا ما ما سعَّه التربيعين فا بق ١٠ دا ماس الفارسي قد أتح حجوه سة ١٩٠٠ بيدم ويكن يستندم عند بالدائد فيمسر فللدابرة بالدامس بين النيل المحرالاخر. إوأدا بمودي سة مهجان احر فللمدأن تصليدس فلاديوس لاعاصل اسل بالبحر الأعموء وأمال هذه رويه بدي ن عد ١٠٠٠ لك ب محدد منا به كان عد طلم فكراء هندا لملك وحمله صاغا للملاحة بين النهير والبخر . ثم عاد لأسبرالهور الردماني تراجان فكراء وأصبحه الملاحة ، معل ذلك عرو بن العاص إلى ان ردم ايام حجر المصود ، ولم يني مناالي فصر ناالحدث سوى عره صعير عدا يصل من مصواهديمة إلى المرج ، وقد روم بسة١٨٩٧وصاد طريقا الله عياميم شارع العلبج . وترجو أن يعيش هذا الأسم الذي يصل مننا و بين عقاو

ولا كل الاحتمال موها، التبل مقصوره على القاهرة أو على الحكومة ، عال الشعب في عامة الفطر كان يحتمل به الخاذة حدث دياء العيصال كان الشتار بخمل طبله ويخرج الى شوارع الفاهرة النشرى كما كان الغلامون منه ولا يرافول ما يخرجون لاستقبال النبل الملاحد فالطول والتعاريد

و قد كان يصادف وقوع وها النيل مع النورود أى رأس السه القنصية وهي السسة الرواعية فكان الفرح بشترك به الشعب والحكومه ، والدريج على الله أن التورود كان عيدا شعبها والمربخ مصر العربية حامل بالشعط الذي كان بحج اليه شعب القاهرة في الاحتفال بالسورود حتى كان المُؤَكِّ يَسِمَلُونَ إِلَى المُثَلِدَ وَقَدَ هُمَا صَمِهُمْ قَبِلَ أَمَّمَ إِلَى جَبَلَ هَدَيْنَ الْمِدِينَ عِيدًا وأحدًا لتَقَارِجِهَا إِذَا لا يَعْمَلُونِ مَوى أَيَّمَ قَلِيقَةً , هِي هذا النَّامِ مثلًا أَحد عشر نوب

ولدى فى الأنار ما هل هى أن المصريين اقتماء هرفوا أصل النيال والكمنا تحد رواية دكرها المسمودى عن أيام أحد الى طيالون من بقد المتدعى هذا الأمير عالما قبطيا مساوساً بعض الماج الدي ينبع مها النيال فقال له عدا القبطى ه أنها متهل إلى المعبرة الني م هداك طوطها وعرصها موهي عمو الارض الني البيل والنهار عبها مصاويان طول الدهر ، وهذا تحث الموسع الذي يصبه المحدول المنافع ع

وى سه به ۱۹۹۰ ألى السر ولير حدرستى حظه في اجمية الجنر افية في لندن سب العصل هيهما في البكتف عن مايم النول في سبت و سب و هد عد شاله يعروب الآل بين حبيع الجنر افيق ولكن مينديا و سبا كان مش في سبت و سباي سه هذي السب و حين سبو و كان واعنا على مكتشفات سيك و سباق و سباق الله به المدروب و آل مسجه الني و عمل اليه الكشل سيسك سنة ۱۹۹۹ و المستر مثا في الله الكشل سيسك منة ۱۹۹۹ و المستر مثا في الله الكشل سيسك المحربون في الهيد القديم و سبب سبت سباي المحمد عدد أكثر من أدب سنة بين يشي أحمد بن طوان و ديست الله المدروب الني اليل والنهار وبها متساويات الاهده البحرة أي تعيرة مارا الني طاف حوفة الكاش سيك حد الموان و النهار وبها وقد رأيت ان المراق عبد الاستواء و وكان تعمل فيه وطنيتي في الأعراض، ويمكن كلا منا الروب كان عدا الترسيق لا أدورط في وأي تعملي فيه وطنيتي في الأعراض، ويمكن كلا منا الروب كان عدا الشيخ غسري و تعيق دميندس الدرسي هيها

0 + 2

قل برسند الورح الشهور :

۵ كان المصريين القلماء الحية كشيرة أعظمها النان . أحدها الشمس التي بتألق سناها في معام مصر الصافية . وهي اعظم الآلية عندم . وقد شادرا لسادة هذا الآله هماكل جمية وحطوا الهرم الكمير ومرا مقدماً فه . وله ومرا آخرهو قرص الشمس الحجح . ومن اسحاته بن ، وكانت هليوبولوس المركز الرئيس لمبادئه . اما الآلة الثاني فهر النيل الذي كانوا ينظرون آليه والى الآرض التي يتعشها ويلها الناب التي سنها بيها كأنها جيما شي، واحد أنهو، ودهود الرويس، وهو حياة الأرض التي لاسي بل نعوى مم تنصد كل سه ، وكان من براعث السرور عند كل معرى اعتاده ال حقا الآلة – البين مع للمح تلجاة وكل ما يمتاح اليه الآسان لي هذا الطاؤهي بعما الذي يعني به في المالم الذي سد أن به اوى مشامه في مدادي شيم عاول ، بين هذا الذي يمثل البسل هو اوضع المقي براد في أمياه مدن مصرية كشيرة مدنى أبو صير ، وحدد أسحاته في المدن المصرية برجع إلى المطورة و لهة تتمان به وبأحده التي هي أيضا روحه — أميس

وصفة ه السرام مصرية الأصل ترسم إلى ه بي ما دة التعريف الحسم و ه يابر ما سم التهر .
فالاسم الأصلي هو في يارو والكرائة كار مكان الماطق التهال مصلو الداء لاما قد صار الأسر مالي .
وقد وصع في صيمه الحم لان و ما عالم في به حمد معرف كان بسمه و وطرفها المتحافي النظة المتحر بالقدمة المحمد بشكان الدو المصل عنه الساء الداعة المتحربة وهذه اللهمة الحق في الأصل الباب او عنه الله التراج هي الأصل الباب او عنه الله المتحدة في الماسية التي المنا

وهذا غيب الراء كاعري أصل شدى الداء والكلدة التي غلاف من المؤدخ و سدس أن النيل وارض مصر والراعة كانت عميدة ال شمس الاله اورو بس تدل في عنيدة كانت عدمه في حوس المريب القدمة ، وإذا اردة السيرها الكامل بطنا الله في عنيدة كانت منصه في حوس المريب القدمة كان المعربيان الحالم التي غلت على المريب يقتلون الههم ويكون عبيه وقت المهاد الأنه قد تمثل في الراعة الله كنان أم شاهرا أم درة ، فصاده عو قته ، وقد عجد المراك فدد الظاهرة في حمم الامم از راعة وتبائل كما بنعتي الرجوي القلاحون وسكون وقت الحصاد حين كان ينظر منهم الدح المحسول المديد، والكنة عمل الاحساب الآل الأنا فيهم مسئل المالات بفد ودع جنان الأله اورورسي اعده مصر حتى تعددت المدرك كان يتسم وقد حين المراك وعد حين في اللاحوال المدركة وعا وركا ورعاً حبيلا في الربه المصرية وهد حين في اللاح المراك الموسودي والمركة وعا وركا ورعاً حبيلا في الربه المصرية وهد حين كان يصب ومنعتنا المادي الموسود ويمني المدركة وعا وركا ورعاً حبيلا في الربه المصرية وهد حين كان يصب ومنعتنا المادي الموسود ويمني ويمنا المدركة وعا وركا ورعاً حبيلا في الربه المسرية وهد حين كان يصب ومنعتنا المادي الموسود ويمنية الكورة ويما وركا ورعاً حبيلا في الربه المسرية وهد حين كان يصب ومنعتنا المادي الموسود ويمنية الكي يصد حدا الرباء أنه يقيله ، والفلاح يموح عليه الهذا السبحين كان يصب ومنعتنا المادي الموسود ويمين ويماد المدارك الموسود ويماد المدارك الموسود ويماد المها المسرية ويماد ويمانية الموسود ويمانية الموسود ويمانية الموسود ويمانية المعادد ويمانية الموسود ويمانية الموسو

وهذه المعلق القديم هو الذي كمان صبيا لتلك الأسطورة التي ذكرها حص الكتاب مر

ال المصريين كما ودير بنوال فتاء بعدال يقرضوا الوزيائم لتنمونها كل عام التيل عود الدفعيل الصحاف عالى المصريين مند الأسر الفرخودة لم يعرفوا إفتصحت الدشرية واعد كما والمحملول مجبر اختيج وتقومون عدوسات تصلي بعض الكتاب هي دلك مثلا الله عبد المعبرة كان فردع مه حمه الدوة فنست شعيرة دول أو سه السد العداد الريل حداليث التيم الشعرة في الماد على عدد الشعيرة اوروديس والاعتبر وترعيا فداد على معلى المين المين المنازة في المنازة الم

وقس ما أحتم هذه الكانة المدد على التبارا و الاحد ما الرواة على أن يشكر عد السلام اللاحل وقال من عنافظ الماهمة بها السلام الترويد حال مصل عد الاحتفال وقولوم البها تما حس التاريخ لهم في هذه التراك المواجهة الموجد الميتان والوجود الميتان والموجد الميتان والموجد الميتان والماد التراك و من الترويد على المدارك و من التورود هو وأس السنة ورد عهد التي الايتكن أديمهم والاح مصري على مراك ماد مساحة والموجد المهوالا برالديماق وسم الرب وحد والماد الميتان والميتان والميتا

ولما كناس الاحتفال بوظاء النبل هو احتمال رواعي وهو اهلان الدر لأن مياه النبل ستى الدام كله فسما الروخ قال بوحد البيدين بنفق ومنطق الناوعج المصرى الذي كنامت ولاكرال مكمسه الرواعة الابنا قبل كل شيء أمة فلاحين ولابسمنا الا الاسكار من شأن النبل كما لا يسمنا أن مستخور عن السنة الزواحية التي لاترال محتمد بالسبائها المرخوبية والمنطق يصرح مصرورة اضح بين المهدين أي أن ينقل الاحتمال بوطاء النبل إلى يوم التودود .

العصور الاربعة

في توريخ الأدب الانحابري

ր է լունդակը անդանջանցան գանգան գոնգան գանգանգան գանգանում երև ու նաև անդանգան հայանգան և և բանգանգակ բանչ և դ

المعلى أدار عله بي -مثل الأسدد بدوى .. وأى قرآن الأدب الالتدوي هو أنه كبر الشهد المعلى أدار علمه بي -مثل الأسد بدوى .. وأى قرآن الأدب الالتدوي هو أنه كبر الشهد بأدب الدي و دلك لتك به المراح الذي تعديد حياة الصحراء وحياء الدحر و لأن عليمها بالمقاوية في هكل معها قوة عادوة لا أمال لها و لا اطبشال الده و لا سن الل كمه طسامها و فأحلق فأن يكون أثرها في تكويل الشخصية و حدد .. و حرى الأدب الالتجدين المدين أشد موافقة في جوهره لمراح الدول بن الأدب الاحداد في الدول بن الادب الاحمال المعلم في المراح والدول واحداد وال اختلف المناح وتبار من الشكل و ما الشراع عدد عدد وأن يكون أدوالهم فية أمل وحداد في الإحداد كالدول الاعدادي سهو للآداب الاحرى »

و الرحم على عبد الرأى من صداب و والرحم من أن مدد الدارسين بالمسة الأعبارية بيننا أحماف هذه الدارسين بالمسة الأعبارية بيننا أحماف هذه الدارسين بالله المرسية دهن أدب حدد الاحبرة أوسع اختارا لدب و وعدنا من بنتج عيد الدارس الإعلام من روعه أو سنة دال حين لا سبح عن الهمين بالادب الاحجري من للمرين أو المتمانين عيد ا وقسنا سرف أحدا سهم اختج عيد شيئا مد كورا ما إذا استنبنا الدكتون أو شدى ورادا كان لنا أن تومل في من الحير تأويه مدارسنا و هداك أن أدم الطلاب إلى حب الاسترادة عما يدرسون ، وأن تحدوم عالم عند على سوسوعنا ما إلى محاولة التعرف على أداب اللها الاعبارية وما أوحده ألمة العكر عبها من أدراء

وقد عباول النحدث إلى حوّلاه الاعراء في الادب الانجليزي في حسط ويسو في كانت غير هذه أما هذه ، عبو عمل عمل ، عدد لهم أفكارهم و دواسانهم الساحة و للنسفاق هذا الموصوع يقسم الآدب الانجليزي عأدد الى أرسة عصور ولدكى سبق النصر الأول منها طهور شخصية كان لها احد الأثر في صنعته والعزيقة التي سار عليها من سد. هذه الشخصة السيدة الآثر عاهى لا جيوقرى شوسر عام أول الشعراء الانهبير المعدودين والدى سبمى بأن السعر الانجبيرى وإداده أدى الفته ما اداء أمرة القيس المربية عا وما أداد دائي والإطاله . تقد كان الشعر الانجبيرى حتى دالتاء كيكا عبر مترن وعبده شوسر ها ومكنه خروقه من السعر الى إيطالها في مطلع شداء وعدوس هناك الشعراء الدعام القين مسقوم بقبل أشال دائي ومتر اولد وأهجب بهم وقلس منهم عائم عنده هاد الى وطنه ادحل على شعره هير فعيل من التميير والتبسيديل ، وهو يشار عدوته على إبسيساح الشخصات وحلت الحواد ، وهجير أبرع رواء القصة الشعرة التي متردة خلافا رنة موسيقية دائمه .

وأهم ما أنتج ، محوده من المناس أعدد دامندي؟ الله من الدين قصصي شعرى مكوب على المدار المدار الله مدال الملح عدلا على المدار الله مدال الملح عدلا على مدار الله مدال الملح عدلا على المداري كثيرا من حكالت التي كانت المائة عن الالموادي كذلك الميان والتي كان يقصى مها المحاج أوقائهم واست ما ما على الله الله على المدار المائة المحاد المائة المدار عن المحاد المائة المحاد المحاد

وقدمات شوسر سنه ١٤٠٠ وفاني ل كنيسة وستمسكر أوهو أول شاهر بنال هذا الشرق

...

شوسر في الواقع مان المصر الذي المق مؤرجو الادب الاسطيري على سميته بالمصر الأول عا يقرب من قول كامل من الرمان ويعد واقته لم مكتب شر المجلوى جيد حتى عصر الملكة البراوث و التحويدي المصر الأول في تاريخ الأدب الأعجليري وهم ممت الرويه التحليمة المدود وكان فيه الأعلى عص المعيب وأهشم الله : شكبير ، ومسسر الوبن جوسون، ومارلي ويتبر ميشون أكبر أديب طهر في المصر الكاني .

والنصر الثالث بتسم لي قسين ، الأول يثله يوب ، والثاني تثله جهرة من الشعراء أهمهم جراي وكوير ويترمز وحواد اتعث. وآما العصر الراح أو شعر التراب التباسخ عشراء فيمتاز بس ظهروا فيه عائمت ل ورفزوزت ه وبيرون عوشلي ه وكيشي ، وكولزيجج ، وتتسبول ، والروائج ،

ومن البديهي أن هدد المصور لا بعصل كل منها عن الآخر طف لا تاما ، وأنه لينت ثم حدود منيه ادنية بين عصر وعصر ، فهي كانها كاني حديم الآداب الاحرى دمتصلة ، وأن يعلب على كل هيد من الديد دروح عاص

المصر الأول ١٥٥٣ – ١٦١٩

في أيام البراييت، كذا التصافل من مذالكان الادال في الادب وكان الاهتم كله موجها تحوالنوع العروف بالدوامة، وفي هذه الدحد عام الابتداء ماج هذا المصر وبالدجال وبهم الادب الاعتبري كله وكانت الاعتباد والشرعة المداد في المداد في كان في وعلم الدا شعراؤها القبي كسوها وفيها جال صبحي نادر حدود لا الشخال فيه م

ولاشك في أن شكب ها علم شداء هذا النف العصوص في مؤلفاته المكثيرة الهياة في ذلك الزمل الذي ينشمي إليه ما إذان الأدب مرآة روح عصره .

وعمل عدل ان حركات النهجة والنوة في الآدب لاتحدث إلا حياً، توحد مؤثرات كبرى تمت على النشاط، وكان لهده حركة الخصة في عصر البرانيث فواصل متعددة أهم اللالة :

الأول في الاتعلير بدأوا يدرسون في دنك للمهدماكنيه الاعربق والرومان وفاحسلت طوقم عجاءة يكبور الأدب التي حضتها الحميارة القديمه التي حمت حد الروعة في كثير من مواجي العكم فأثار هذا الميرات الكبر الملي، فإعالمية والحيال كل قوى التحيل والفكاء الكان، في المقول .

والثاني هو التحديد ، وهذا هو عنصر الحبوية السكميل بأن يذكي الروح في أية أمه من الأسم وفي أي أدب من الآداب ، إدانه لي بطير حتى تطير إراؤه فئة الرحمين أو الحاملين ، وأتسم يسهرالناصة والجديل ، ومنه خاء روح السعث الخرى، تا وروح الاحتداد التي تصم أهمال كل قوى يلتي سارصة قوية ، ومنه جاء الفكر المستقل ، لما زاد في تحرو الادب الوتشمة .

والعامل التالث هو الحالة السياسية للملاد أقلد هاأت تظهر في نلك الايام عظمة بربطانها الحربية

وكان الاسعون حديث التكوين ، وكان مع دلك دائم الانتصاد باحتى انه قعلى على أسعول الاوسادا الاساقي الدين على بسود السار أمد طو الا وكان الاعبيران دلك عبن غورين بوطهم متحسين . وهذ الشعور علي خلاف المتح والاستدر كان اعد التوم على ذلك المتح والاستدر كان اعد التوم على التنقل والسياحة ، فأخر بعمهم الى أمريكا - الدل اخده ، الشي لا مكي قد مصى على كشه عبر قايل، وعادوا مرودين باعجب القصص وأسلب هذه الرحلات الحيل ، وأنطقت الشراء المهوعين بالشعر عمار حركة عبيه وعمل منو على ، والشعر المتاو الا مكتب إلا في أشال عليه المسور ، وقد وحد كل هذه التوات وكل هذه احركة وهذه التوا الاعبر عام التاريخ الاعبري في سكرير صورة بعد عه

المصر الثاق ١٦١٩ ع. ١٧٠٠

كان همر البراند؟ ... مر هم حه والاشود حق مصر الذي بالوه البثير هدان إلنوهان من الشير أيضا ما لا الله أسم حق شدن ما شاكانة ولاه و التي حردت بي في المصر الأول، وأما الاشودة فع الم ع خدم حق حدب و بعد حم ما في حدي هريك وهوجان وغيرها. وما هدها الذين في التقدم - فعد وحدت فيه منذا و حدث الما يال ملكر م فأششت في ذلك المصر فما تدرية ما يرال تحمل وتردد الى الآن .

ومهما يكي من أمر عادل ملتول هو منت المنشه في هذا المصر ، فهو اكبر شعراته عابل الواقع إنه اكبر شاعر انجابري عند شكستر ، ويعنبر * المرفوس المشود عا مصر ما انتج ، وهو مر... قصص البطولة ، أو هو قصيدة طويلة تصف حلق الاسان وسقوطه ،

ولى آخر هذا العصر بدأ دريدن يكتب وبدأ عنه يسبر بين الناس . ولسكنه يعتبرها أنا مر... شعر اه النزان النامي هشر اء اد أن شعره يميل الى أن بكوان من شعر المدرسة اخديثة ، وهي المدرسة التي سيطرت على المعمر النالي .

المعر الثالث ١٨٠٠ــ١٧٠٠

تمدأ المناصر الأساسة للشم الخدمة في الظهار مساد العصر السابق - وتصح في دريدن كا

قلما دوعي تاخذ مفاها ومفو قربة جثية محددة في يوب

وبمناد شعر هذا المصر على ما شيه ، أن شعر احجا كانوا بعنون دانا بالمواطف الاصابية وحدها ، كالحب ، والسعى ، والتبرة وأتساهها ، ولم يسكونوا يخرجون عن هسلم الدائرة الا قدالا ، ولسكن حريف وبوب وبقية هؤلاء الشعراء الحدثين ، تناولوا بواحى الحياة جيما ، وكتبوا في كل الموسوعات بالشعر الأصبح على أيديهم عقدا أحسك ثر عما هو وحدث ، ووحدت شعا لهذا أهواض حديدة لم تحسكن تظهر في الشعر الماس تهذا المصر ، أو كانت عليم وتسكما صعيفة ، مشال الشعر الفلسق والشعر التعليمي .

وليكن لم تكد حياة بدب مادب الاشهاد معنى كانت ود حاشم قد تسبرت سيرا آخر قرب الل
ورح شمر القرب الناسع عشر حد كال سمر به الحديث كانت و د حائم قد ما كالعن و ويعني بحياة المدن
على الاحساء وليكن الناس عشر حد كال سمر به عام دلك و سعال أن الله عالم النادي كوام وسوالا
وبدأ الشمر بأحدد صعة إلى مع سامه الله عالى و ما من و حراس أولاء مم شندي كوم وسوالا
عمل - وقد أوجد هذان الله عالى عن حين كريف وحديث عن الصحاء الكشيرا من دوج ما إن
المبكن من طريقة الشمر اد القرب الناسع عشر الوجيه وفي عبرها من شمراء عصرها ومعد أن الرصف
المبلكن من طريقة الشمراء القرب لناسع عشر الوجيها وفي عبرها من شمراء عصرها ومعد أن الرصف
المسيمي قد عاد و د يكن أحد يكته من عهد ميثون،

و كاميد درجان الشر الترن الثامن مشر في الترن السائم مشر ، مهد و الليك ه الشو الثرق الثامم خشر في هذا الترن الثامن حشر ، فهو منفوذ من شراء للنصر الرامح ، وهم أنه مسامن حيث كربح السين من مناء في النصر الثامث .

التمر الزايع 1400 ــــ

هنا عالى الى عصر لا يقل ووعه ولا وترة انتاح على عصر البرابيت. وقد اندأث روحه الطهر في جراى و يبربر وكوير وحسوله سحث والعطف على النوع الاسب في كلما والي النقراء والساكين بوجه حاص و والميل القرط الى الرجاء والاشادة شاكره وسطى العام الاحباعي وتروق المققات - كل هذه الصعات التي تضح في هؤلاء الشعراء ، وجدت في شعراء المصر الحديد سبب لا المظهور والتعبير عنها اتوى من سابة بهم ولى هذا النصر أنصاح داد حب الجال حتى ليكاد يصبل الى حد التعبد له . وكسالت حب الكتابه عن الأصى القديم و الحصارات التى بادت ، والتعكير في ذلك الحو العامص الذي يحيط بها و وذلك وصد المجهول الذي يستهوى اللمول اليها وقبل من أبرر سفات شعر هست القرب التحمع عشر ، ان البكتابات التى شهرت ها عن المصور الاحرى ، فيها المقدرة الفائقية على المحادة تعموير سياتها وحث طروعها ومالاساتها حبه من حديد ، وهذا النوع من الكتابة بكثر في التحم الأحير من هب القرن ، وحاصة في شعر كشي وسكوت ، ثم يكاد يشمل كل مؤلفات روريتي

واذا الشدنا شعر القرال التاسع عشراء وعدنا أن تاريخ المصور التي تقدمته حيماً كتب فيمه والاعنى ، وقد أثير في هذا المدال و نح الاستجاز أكد شعراء النعاب الشائي مي هذا المراب و نح الاستجاز أكد شعراء النعاب الشائي مي هذا القرب و أهيه الشعر الخديث معداد عالم حالات مداله و ساعي في من محيسة من تواجي الفكر أو الحياة الاستجالاً وله منه مكان ، بدا عن ما كتاب من الدخال المديم الا وعشها مع الباحلين والموطنية أثرها أبعا في مواله الأعرب أنها في مصر البرايث فندو أن تجد مقاطعة المجبرية في مصر البرايث مدوراً أن تجد مقاطعة المجبرية في مصر البرايث ما مديرته بالسفراء

وظها هرة أخرى ، دقت أن معظم شعرائه كانو اس البارعيين في الموسيسق ، و كانت الهم أقال موسيقية حساسة الوقدا فاق شيل و نيسول وسويتيران كل س عداهم مراي الشمراء في جال مقدوعاتهم الندئية

وميرة أحرى لهذا المصرة إنا عداني شيلي ووردرورث شمور الأحرام المسق و طب العظيم لعلهم ، حتى أصحوا بعدوب الى الشعر على أنه شيء مقدس ، ومعتبرون الشاعر نوها من الأحياما عوق معتوى النشر ، وأذا يعظلون اب صفات في اسمى ما نعلك من إسمان ، الداكان ويد أن يأتي يشيء جدير باسم الشمر ،

ولا عكن لنا أن تحدد مكل مواحي هذه المصر المشم في هذه المحث المدت المكاليات و كان أموع الشعر ، وهو لا بقل مكانه في داريج الاعب الانجليزي عن عصر البر بيث ، طراب اعتجه فاق ذلك المصر في كثير من النواحي ، والدرامة المحمد هي المدان الوحيد الذي م يأت فيمه مثني، يمكن أن يقاري بدرامات شكمير الخلافة ،

أخى الذي أردت ان أقتله

يقلم الاستاة جرحس الياس

عليه مرحة في الأكبارية - در سائرة الدرها مالة حت

POWER PROPERTY AND A PROPERTY OF THE PROPERTY

أن أفرب دكرمات العديم التي حج عد ١٠ ي على حين الله حي كالمواود تدا إلى الساجة عشر من عرب المعرفة و تدا إلى الساجة عشر من عرب المويل القدة قديم الله الله الله الله المعرفة على المعرفة المعرفة على المعرفة على المعرفة المعرف

کان أخلى مصل ما أوليه من أقوم الندن وذلافة السائلة ولسكنته التي م بكن تحليل-موصفها هذا ال حسلناء والدسا شحاعتنا و شكت له ، كان أخلى أيضا إنه على أطلب الاقداب الرياضية عسكامت له سراة في عيوان الناس وأن كانوا الندو عالاً حسق

وكان من أحد أنواع الرياضة عنده أن يقد الل سيارة غلاه لبارى ، فتسعد تتحطى أول السكو برى المقام على النهر ، ثم يخلع ملاسة ويرسها الأحد الواقيين والمس لدس النحر ثم عقر الل النهر قبل أن تقولة السيارة النهابة الاحرى السكويرى ، والمصلح كان ذلك بحرى طوق علم سائق السيارة - وحاول النفس أن شالم نقث اللسة وفكل أفضر عن ذلك حيد أصطدم رأس كليمورد مجسم كان طاقيا فوق الماء .

وفد وبدي المؤرما له سرعه ترتبه الشعاء

وحين بعث من الباشر، كست قد أغمت أمتدادى النيام بنحرته القدر من السارة الى النهر وأتى اليوم الموعود وقد أحينا كل مابتطق ملك المحارفة عن والدى . قركنا كلانا المائدة قبل أشهاء الطعم ، وسرنا الى النهر حسث وحدما المرفاق واقعين في أشعه الشمس مترقبون موعمه القعر من السيارة إلى النهر

تصيرت بـــرة لم محكن بها حمولة كثيرة ، وحيم وقعت لاقمر رأس أن مقدم المبارة بمحب عن عين رؤية ملاء - ريادة على الصناديق التي كانت فلي علومين ، بالكن كنت مصم على ائتصلاً فقوت 1

لم أكن عباسه أن أكتب قملي حدم لو كت عرفت من أين أقبر إد عرف عن قارى الى الماه وحدتي أهوى على الماحر الماحات من المناس علمه الدام ت سيارة مسرعه فعمت الباقي الذي كان لايد منه

ومرت ُيام - وأسير البحث عليي له قد يحل - بي و الا بيء العداب للرفياس .

ولقد حيل الى أميا عدمت في مصرحه إلى استحد هريد مند من الآخر مرة حست إنجامها على المائدة وتركتها هناك م صه من حدمها بعد م

سألتها بليعة مادا جرى يا أماء

أحامت لا شهره يابين التمام عليك أن شام هوان أي حركه وسيساير كل شهره في طريق حسن م فالت هذا هم عالمت مشعرية علم حسين وقسكن شعرت الدهناك شيئة متعمد احداده على

وشعرت أيف شقل عصب يجدم، رجل الى اسفل ، طاولت الحركه ولسكل سرى في جسمى ألم كوجر الابر فأهب صرحة من في هرصت أبي يدها على حيثى المقدمة لنحت هني وحيده دخل أبني كلمورد يشعه والذي ، وعجب أن رأت والذي يعتر الى والمسوع تشافعه من عبيه وقد أشتمل رأسه شيد سكن ماهير به كلمورد إدخل ساحرا الشحم يافر بول استحرج من هنا في وقت قصير شم آمتنت يده تجث شدره المهدل وتنحسل الدرصدمة واسمه في أسمه كذات كاراً دائي لويامته المحبوبة

أحيثه على كالماته بأتن سأخرج سريع وأثر وال لدنه القعر دون ان أحده وقد حاء بت حهدي أن

لا أملي عظير الجبل أمام فلك النطل لا أن أعرف عنه أنه لا يباني بإلا أنه ولا حلى بالوت " وأد كر أنه قال لى يوما : أن الاسان لا يتوب سوى مرة - احدة فلا غلق طبيك » وقد خرج والدى وأخي ويقيت أما وأس في النوعة المقد حوال ابن السكيسة أن تطهر عظهر الشجاعة ولسكن لم تحكي أيضامتها الماحده لتحى عني شدًا عما في ضها طلب عنوادي مدة اذا لم تجرؤ في خلاله أن علهري هن مدى حدورة مراسى وكان الأعلى، يعطون قصصا الاقرأ فيها أثناء قيامهم بتحيف وتصيد الجرح عما ولين حيدم أن الايدعوفي أرى ماد كانوا يعمون فكنت أتبين الإلم كحديث شجاع

ولما استحدث قول م مواهد على الرائزون يحملون باقات الورد وكلت اقرأ الى وحوههم مقدالا عابكاندومه من إلم الأحلى ما قد كنا اللهم ما يشه الولائم الأصدقالي الصحار وأذكر خيسدا أمه لم يرتمم صولى بالشكوى من الاكر بأعلي الاطفال أعمانهم متحاجج

کیل کلمورد آند العظم مرے اللہ میں لائے کا بیٹا آئی سامہ ہوم اللہ والدی والبلدونی پسلوالہ والائن کیف حال الحروج دہ سات متدعثات آئی جدہ سامن کا مادین ہ

ديني ، أنك تبل الهم قبل الهادلله

الو أن فيهة صاحت و سين دملت به الله عند الماست من كلات أخي وطلت أن ذلك كان السراق الهاس الكثير الفي كان يجرى في عرفتي

الى بمنطيع أحد الى بنصور مقدم تماسق وقتلد الأدلك الشهيس الدى قدر علمه الى تقطع قدماه او ساقاه ، تحسست يدى صوفت الى قديل قيد رائنا الى مكانها حقا صعدت النظرتي الى العي توأيسه كجوال مفترس بنظر الى فلا يرى سوى جيني سيئتي بالدوع ومن الصير على الى اصور حال حفل ستطر لنظل نقدمه ويحاد فيحد الله سيئت النصولة عددرقده ، قلت نه سأشهى قريا ، ولسكن ا الى لاجي الله حرى الله قلي كان على وشات السقوط من في

وقیل ان تبدد می می خارج حرح کشمورد ، فها حمی افسکار سوداد مر کو و اثر ہما هی ظال الناماة التی کست احوصها

التسد قطعت قدمای د من پستطیع آن پرسم شمود طفل فی سی المسائنزد ، وهو پروخ تحت عب، هستند الافسکار ۲ سر ، لیس فی مقدوری آن احری اولی تستطیع آن عموم اولی العدر ال

واحد

الله و الى سيادة مرة احرى . آه ليمي فكرت قبل ال العر

تدانت الشفاء فسكاموا يصمونني على معطامتحوك كالناس الدين كنت أداهم يمروب أمامي كثير كنت راهم بتكامون الامسامات يوجوههم سيدا عن النشر ، ولسكن لم تصدر بدلي قعد الل مأكون يوما ما واحداً منهم ، استدانت للاحران الوطناساني قلى

وبوسا ما رأتني والفقي والذ حكى منتجا ودموعي تسبيل على وسادتي فوبكي منها سوى الدقالت ه كي شجاعا بابيره ولسكني عرفت وقتندكم كانت نتألم لاجل ويربدها ايلاما ابها كاست تحاول الله تحلق على معرفه مامرات إليه كي لاترابد عدايي .

احل پجب على ان اكون شخاها الدي حدا في مهاد هيون النامي والـكن لاحق دفك القلب خدون اقلب اي ، التي صحاب النيء الله من احل انها مند دنك اليوم م تري اي شكو او القمر

کانت می برحب با صدقال عدد عیس از ایان ولد بی تا به دکان بعیر عوام محفیر الجداد حصوصا بعد عوام بید عوام محفیر الجداد حصوصا بعد عوامی بید بر در مسرب این بر مشربات این واسحیا تامی والبورته و کان همرها بو منتد سم سواب و صبحت می وای ره مین در سین بی فی شرل کانتا الامسان می وجین بیسجو الجو کانتا ندها بی عربه اسم المبرل کانطفل الصحیر وحین کان بیشند ایره کان موضع البار بزلتی حداد کانت و الدتی تری ذلک و اعترافید این داند کان کلفت عالم المبرا و عدایه لاحد لی بی کل د کانت حداد می او الاجیل آن وقت سامت به محمه و الدی و بصحها الطب آن تسکف می عثر آنی تین فارمت عرفها نم فسکوت آن آکسل در اسی فطاعت این د باسی به آن محمد کشها شرف فک مترا سویا ، گشت متقدما عی رمیایی هده قار ترکش المدرسه و اسکنی و حدث حسی عدر فدر بی آند و ادا فی درس

جاه فصل الصعب فتحمدت حال أبي والسكر اقتصة الصرورة أس مكون الديا حاصه تعلى بشتون المزال بيد كانب والدي هي التي نقوم على حديدي أنا فقط عمتني السكتابة والسكل أوعها يرد اخريف ان نلام فراشها ناجه صحنا لها بصل حجرتي محجرتها كي عسكني ان ادهب الها على المنط المنحوث كما اردت دلك . مرت تلاث سوات على هندا احال وحدها بنع ديها الصحب مناتماً حاليه ، كانت تشعر وعند آب قارس على النهاجة

فادتي يوما وقالت ل يا كيه

فأحامت؛ كي بصبح العجائر مكاناً الشباب احالي هنأصبحت حلى منه حالك مارالت أملمك فيحب أن تسير في حالك ملي، سمدن ان للمرامة »

ته رات ید التمیم کل شیء مد رواه آمی ، فوحدب مدی کاته ال بر به هر ه کست ال حدمة إلى صديق فوحده الله شخص على فوحيت حل الهيامي محوه الله كانت اعتقادات خدمة بوالي الله اخرادات والاو هام تجملي أهر مها وال كانت تظهر عموى مطاهر المعك و خذال

عاودتي الام مرة احرى هادن الدكتوو جراى طلب عائشا وقرر "مالا بداس اجراء عالية أحرى فدهنت ان مستشيى في كارتبختون وقد تلكني المحياس أعال الاطار حالك عصرت آتتهم بالخیام كل ما ك و ، جمعول و أحبر | عدت الممرل بعد أن عملت لى أرحسل صاعب، و الذرآنى كاليمور د أمشى اللى أرجل صاعبه هال اد هدا حسن . الآن تستطيع أن نؤدى عملا ناها ديكسب قوت يومك بدلا من أن تكون علة عليها به وال عبداً لما عليه أحيى .

کان آصدقائی الصفار قد کبروه و مسنح کل سهم فی عمل باحد المناصب و افالات لم یرقی معهم کثیرون و ان کان المعنی فد تجنبوا دؤیق صلا الا آن ناسی لم مکن سهم کانت ترقعی حز پاخین تر بی و تتأخذ دراهی و سیر بی حیت د کریاب العقبولة الدر برة

خدت للمدرسة موصوى في معبل الاطال الصعار موصحتي أسالة أولئك الاطال عن مسافة حل برحلي فل بكن من ناس الا أبها كامر الطرفة في مداه من الا كامر المدرس و كامت دار منظري عدايات العصل فلدها من الكام على من الله أبها كامر المراح التعرف المهام في كامر بوجهها الي تعييد المراح فيك كان بمحد المراح الله المراح الله المدالة المدرسة والله على والله على والله المراح الله الكام فيكان بمحد ذلك المدرسة و الكام والمراح الله الله المدرسة والمراح الله المدرسة والمراح الله المدرسة والمراح الله المراح كان المراح المرا

م أحد مندوحه او مدلك الا أن السول الالرواء عن كل الدالس اور التعد صديقا سوى ناسي ووقدا آخرا الحجه وم كنت قد أغشت تله من تحت سبارة كا تت تحقيمه ، وطنت العرم أن أسبق وملائي في العصل وارسيم الى وال كنت دا ارجال حشية لكن م كن دميسه تنجوا كما كا يوم يقولون و ادراى كليمورد الى صاعب احتيادى وجرى قائلا السوف أنجن سبب هؤلاء الاطفال وسكيلم ارضح لتهديده دن يرت واحتهدت ولم أكنف عبط بانصوص الى ملائي الصعار بن لحقب برملائي العدما، وأكبر من ذلك أصبح يرسي الاول

كان والذي بود أن أعم در سني ولكن وادنه المنه في شهر يوليسو عداملك واركبي في وهايه أحي اد كان هو الوارث لكل شيء 10 كان مه الا أن أحدى الى الشعم الأون المعم سالا مي الذهاب المدرسة، ولكن الهاولة من وبين الدرس حملتي أصمم أن أواصل در سنتي بأي أش كان كنت قد باست الثامية عشر وقتد فأحدت أدكر في وصع حطط المستعبل وحين أعار في الدكتور حراى سعن الدكت الشابة قرآب باشستان و من ثم أشعت كننا أخرى دون آن يعد أحى و حيرا حدث حادث كان عثابه تعرير المستقبل و كنت ذات سده عائده من السب بصحبه نامي فرأيه كانا كدا بندهم أمام سيادة سبرخه فدانسه و تركت بنوى من الام ، هروك با نحو داك الحيران فو حدثا من حدى ماقمه قد كمرت وقد برو العلم حلال حاد المدى فقت نامي هيا متا مأجر داك المكسر وبدنك أحد الفرصة الأطبق العمل على، فرات و حمد المكلب به المرب وحدا بصحة اليود و بعض الأرسة و مده الاحادة وقد أطبرت نامي براعة كرامها شرعت ديرة فأستعنت حوالارد المعم ومدكت ريال مكانه وأربط المان حنث و أفضاء نجريك هدا الي أن شق تماما .

مبد نات اللحظة عرمت ب أن يرم ب

م بدأى أحد عن الكب و حدم به عندى وأحمته به بد به الاستخدار واصبي عن على فرول كان كدوورد و مد سوال على ساس منج ما حد به به بد و ما بر واصبي عن على في وول المحم و لمكن لم يستعم بدور ما بي ساس منج ما حد به به بدور بالله من قد باسب الما بعدة عشر وصارت من أحل شيات البيد و كان الن تعلي و بالاستمامة منها له كن أخرف عن الن أمه قليل الا كثرات بالمناح و فيكن المنح في أغير وأربه ولا بناسي، لم يكن مسير حيه الا بنالي أمه قليل الا كثرات بالمناح و فيكن المنح في أغير وأربه و المناع على على ما عهده من قبل الم كمد علاقها شدا هو و اعب فيه القد أبقعت علك الربه شموراً كمنا في على ما عهده من قبل الم كمد علاقها مع غامي حد الصدافة و لكن دب القلق في دوب و النها الما وأود من الصالب المنشر ، وحديل علم كيورود بدلك الغراد بي يوما و قال

اسم أجد الكبيح - يجب أن تقطع كل طلاقة بينك وبين هذه النتاة الدو الدهد وجل شرس القداع وهو بالصح لن يرصي أن يكون ووح ابسته شخصا مثلك ـ وأنا لست أنومه على ذلك الدعلى حالك هذا لسن لك عدر بي سيرك مع هذه للعتاة

كانت كانت كانت آخى كنصة في صبيم الدؤاد فرحب من المنحم على عبيم عودة و حسلاب كلمي ه المتحول به وسرة الى شاطيء النهر وحست هاك حيث أتنمت بأويمات سميدة سم ناسي اد كنا بدهب هناك لصيد السمك عظرالي للكلب ووضع رأسه على صدري كاأنه بدري سر تماستي سمحت إد دائدُ في لحج التمكير وشرد من الليباد كنت موقعًا إن احي عل صواب قد ظان سجي أن أطبع في حيد تامي وأنا على حال هذا

آدت الشمس ملتوب و لكني غيث مكافي الى أن حامل قا بولى a العمور و فالت قاصيا أم السيد فر بول ما محق السياء مجيد أن ترجع و تتناول ولو يسيراً من الطماع وستشعر أغك أحسن حالاً 1

تيمية إلى أن وصعت المطبح الجلست هناك و أكلت و حد دنك دهت بوا المرفق ادام أحكس أود أن أرى وحه كايموداد كنت على يقين أن باسي متسعب باحثة هي نجوار النهر ولكن إلى في أن اراها ؟ لست عسمطيد دلك قدر أن احيم شماعتي لأحيرها أن مرى عمتنا قد المصمت

مرت الايام سراها كسب و حده حسدين الى بر مساحي الهر حيث الاشجار الواوقة ولا عود سائل المساد وقت هي سر حيدالي و لا عود سائل التناول عندي المداوقات هي سر حيدالي الكثير عما كست من الاعداد على حي كان سيء ما ياكو عن الرحل الكشية وقدرجتني في صيحة الآمر الى النمية الى اللائمة و درس بسيده ما طبيقتها حين قدمت لي يعلى التقود التي كانت قد التسليم لا كريتين بها في صيعتي

وقد كانت تأتى الى في يعمى الاحيان عاملة وسائل من ناسي فكسب صمها في حين هوب ال اقرأها حرفا من ان يعلمي شموري فأدهب واكتما المحث عنها وتشهور عديده ومت على تجوالي هذا هر احاطب احدا دون ان محاطبي احد

وم یکی لی مسدیل سوی یول والسکات و کم می الرات کست آنواری فی رکن من العریق اها تظرت ناسی مضلة کی لا ترانی ؟؟

ودات بوم رأى الله كتور حراى سائر اصار معى وكان بسير يرعنى في الأقتحاق بكليسة الطب هدرج سمى في اخداث الى ذلك الآموجهاناوت تاثر في وخودتنى رضتى الجاهمة في أن أدرس الطب مهم كامي ذلك من تمن و ودلك لم أجد مناصا من أن أدمن هممى بين كنب الصب وقدكان الدكت و رحواي يتردد على موس أو تلاتا في الأسسسوع وتلك منه ماؤل "وكبرها له

وفي دات سناه حين برقب أشيمه الى آخر الدوج سنسب أحي يناديه من داخل الدب الاعملي

قتوارستان رکن وسمت آحي سال ۽

ه كف حاله يادكتور ٢٠٠

فأجاب الدكتور وأخ محبر فقط ألهمويص محمد دراسة الطب مه

ه ولکن عقید هل تعلق أن به سمی الخبل که

ه ومعالست أعرف تخاط وعالص أن كل النقول للصين في مستوى واحدج

كل هناك مسعر والنبوب والدناسي عجاء حواله على وللك ف معم الاأطل أن هناك أساعًا المأطل به الكناح، يعبر معمد أنم يعلى عقد على مائنه الطمعية. يجب أن عمارا شيئاً راد تلك الامر فأن أبنتي مد فناصه كليفورد فاثلا فالسراء سأسه أبا لباثك الأمراء

أما أنا لجريث فل الد - الم ال كه من على حل معمد أمم المعنى وحروث سلحدا آمل د باق ، ألا عكسم ر ب و كسع مسد ؟ ه

خدات مدين وأحدت انحث في او يو على دهن برسيد محدال دردا ابتتابين ألمق قسم كليا صمحت نامل ؟ على بعث في علم على على على من ١٥٠ منت ١٥٠ عن اللي كان دنك وأنام الوها محيقا ولكن إذا بي أرى تُحي داخلا عرجي لأدن مستحد الله

ه عربون أبي في ما أرى لك ميل التراسة العلب له قال ذلك مجمود

خلال و سوائل أموت أنك تري طك ه

ه لما كن أمن قط أنك ساد مها تقول وفكن عا أنك ترصي الممل في النجم الأحسن أرتممل د الما الما الما

سألته

ع أحا ما قول ؟ وهل في أمكاني أن أدهب؟ ٥٠ حاس أنه سيدر الأمر

لم أكن أدري لماد الملب هكد وحيد حد أن كان فعًا قاب

المعدت أعد المدة الرحيل إداله بكن باقيا على افتتاح الكليسة سوى أسام قلائل وال فعسر اليوم التالي ساءتني بولي، أحبر بني أن فاسي حصرت وقد أصرت أن لأشفف دون أن تراى ... باردد عظيم ولمشافي قامة الأستمال موحدت ذمين واقعة في الناصوحين وأثبي صاحث فاتلا و المدوع في مآجيها ومرمون موف تأحدي أمي ألي قرسا وستمكث هناك عميره

عدائة ولين ٤٥ سألتو طيعة

ه أم يافريون ، بمينده سنين والدي يصر أن النحق بأحدى المدارس هالله

هما النصم الرائدة بعمل هذا فأجماما وأنا أنأوه إدائيكشفت لى الحقيقة عن معرى التدير عدى ظهر من أعلى . أنه لم مكن واعدا في أن أسعر في الطريق الذي السمنة لتعلق ولكن كان يود أن ينحدي من عويقة بهما هو غناول أن ستعلب مني عاملي ، وتنا كنان دلك الحير الها ولكن ب ايه من أين نؤكل الكتف - سأعمل كم أكول كمؤا لها .

والنير بي نشهب في قلبي قلب لهما ه أن عامين لسما عالشيء البكشر إذ أبي داهب أباأي**صا** الكسمية»

طُجَابِتُ وَعَلَ حَتَامًا ثَنْهُ رِ كَالَ حَدَّ مَسْرِهُ وَمَا أَنْ لَمُونِينَ اللهِ عَلَى الرَّوْنِ المَبَاطَ همرتني مَا لَاذَا لَمُ تَكْتَبِ لِي وَدُّ عَلَى شَعَالِقَ إِنْ)؟

ا وي عاد أسيب الدن أدول بي با هـ السمامي ١٠ مثل أشترهما بناجوي بيني وبين أشي 4 أم بعم باعريزي - بي افهم كل سيء ، ولكن مهما حاويز، بس يدرفوا أشتباه

ه ما کسب قت کلیموم و ساخطور ستکون پوس ماطیسا هطیما . آبی و انته می فقت ه فانت ذلك و دموهها تجری صفیته . هم و ایلت انترفهٔ

وفي المساح الباكر أحد كاليمورد ناسي ووافلتها في سارته الى شارلىجون وكان ذلك ماحل دمى يقل ولكن كنان هناك شعود قوى هندي أنهم تن يستطموا أن بصغوا أحدنا من الأحر

أمها ما اكثر دليل التي تحور على أسال دي يه سليمة لا بسيء الظل أحد، ومرت اسامع قبل التتاح الكلية ولم مصلى حطات من ناسي الفلت في خسى أنها وعا سيتهي في حياة جديدة في الرسا ولكن لم أكل لم أكل لم أكل أكل أكل أكل أكل من التحول ولم يكن في من أساعدي ولكن كابت الملك معرض عنى وأحبرا سبل في أن كابتورد كان قد أوسل حطايا بخيرهم فيه أن يل مساس الحوب ، ورعا لو كان ذلك مع شمص أن كابتورة كان قد أوسل حطايا بخيرهم فيه أن يل مساس الخوب ، ورعا لو كان ذلك مع شمص

حير ما أعوضيه هذا أن أحتهد . وحقا أحتهدت ومدشهور فلائل كنت أوير ملائي في كل العصول من عجب الشاة أن سوده الذكريات الحسة لد عدا عدا القد أصبح كل مكبرى منجعير في موضته معي نامي ، في كل ما كلسي مه ، وقبلكن النقلة الوقت لم يصول منه كلسة أيضاً . وفي وقت تورة من توراب القدب حريل كنت لهنا حالة أردد في في قليوم الثالث ، ولكن من طك الصيفة وحدث عبر ما حيد، هم قت حتى في كنتي حتى أستعيب أن أربي ما يقي من حطام قلبي عندن قلم بدران قلب وفي بها مه العصل رجب للشرال حقل على، وحسن مدينة بالتعلية وهذاك أشير مني بوس أن حي قد ما فر القارة

والنهي ؟ هل ما أشاف منه بوشك أربيخس؟ منور عظم قصت عينيةالصيف، كال الدكت و حراى بتردد على وقد والتماسر و أسام له من ته حي دهام عدار الاسه اللي منص الدروس للمرق دلك على أن دومالمحث و لا أسداد الشهرات شمه مجهودي عدا حراس الكانف وأرداد أهماب مدرسي وتقديره لي

دعان أحد النامج الى أرسل محسبه من حدة است سده الله الحد مكان إدوسه مديث أشار أحد النامج الى أرسل محسبه من حديد ما يوى مربره حد الاستلام عند الناس عن اولئك الكليما، وأن أول تتوال يسأتونك به محد مديد سيطة عواد وكبيم آذبت هستك وجرحت رسيت ؟ دوأي أسان راد الإيتم لحد السؤال معاني وقد اولاني احد الأسانية وأسمه بيدوين حيدى لأسبب على دلك الأسطراب الذي كان بعتريني وقد اولاني احد الأسانية وأسمه بيدوين عمله علما عنها وقد كان في شخصيته حاديه تحب الدس اليه فكنت أسبى تناسقي وأنا معه وقد طلب من أن أعمل لا يد دروساً حموصة في الله الأعميرية وأراد دلك كدن بساعدي في دراستي ومن كرم أملاته حلني أقمى سه عبداني الديف التالية فوحدت في وجردي معه ما كيال بتقميل من عنف العديق وكان بتقميل من في بيار قد يداً يوم في من أموال المحم فشوت أن يشهر العربية وادرية من أحوال المحم فشوت أن يشهر العربية وادرية المناهي عن أحوال المحم فشوت أن يشهر العربية وادرية المناهي عن أحوال المحم فشوت أن يشهر

هنت الى البلدة عد عياب ثلاث سوات وهناك أستطت أن أرى اتباس وحيد لوجه وأكلمهم دون حياه والاوجل و كنان كالمورد قد أمرى أن ادهب لأون المحم هست دون بُدمر کان کلیمورد فی استخم کماکم مطابق التصراف فو بکر السعر و اثنوه باینمی أی اعبراهی علی شیء يعمل ادا اموطون القصاء فقد رحلوا .

کان کلمورد با امر و بدینی و شصل شخصیا کدیرا و اتتجاز و آصحاب المصاحبی کانی به قد حقق حمله القدیم ازدکان دال بفاحر با نه بوطا ماسیحکم جدة کلیفورد بیاد می حلیباد . کان یشجم لی مرتبا کانی سال عربیب وقد تحمالی عن کل عمل رئیس فی الشرکه ، فی دانت الحین کست قسم بعث الیس التی مخولی حق الا ث و لکی قال الحاجی جاملی کمشل فی برخی آن بعدم لی آی الاوراق آرانی آستهادات رادنات ب تران شاعل آن لا آخد مصر وقات الکانه

وقبل افتاح الكله عادت ناسي وواقدتها فرأيها هد ست و كسمات أذ أصبحت في سن المشرين ومن الفريب أنا عدم المد صا المد مه كام كام عد أدام الواليوم والحدولك كانت عينا كليور دارقها دلك بأهاره دارس مدرجه فنوال بريمن الماعد

کست فداد مرت کل الدو اللی بناو بها کر به من بایدو دی امالا مارة و هی دنگ آهندت مسک ای حی برق من دادن گذر فی مسلس خدد الله به کل الده شری کات المصروفات المهوسیة اللی أرساله کابدورد هی مسلس مدیر دارد می کسل پستمتی الاسلال و لکن أصلحت أنظر الله تکن علی مایر امرفد کست الده معری اعظر دلی حی کسل پستمتی الاسلال و لکن أصبحت أنظر الله بعد دبك دعادت كامل و كان يجب أن أدرك دلك حديد كست دراه بران الدحم لمسلاله

لم أجد مقرآ من أن تمتد يفتى الى ماء ترته لأكل دراسي إد كنت قد قطنت شوطا جيد، ف دراسي هم احق شنا في عبر صرورة

ولكنّ . وحمت دات مماء فليترفق وتناولت أحدى احر تدالهمية فوحدت أن السهم قد نهد إد قرأت وحبر حطله غاس والنوون الى كليفورد سرون أعظم أعناء طدة كليفورد »

من للك اللحظة حتق قمي شعور حديد . مرعمه صادقة أن أكرس بصنى لخدمة النشر ، ناسيا الماصي وهذه هي الوسطة الوحيدة التي تجمل الاسمان يسمي شعور الام الدي يحيط مه

وقد كاير ما أذا بني من أدى في رحلي هو ما حملتي أفرر أي فرع من الطب اتعصص فيه ، يجب أن أصبح جراحا لاحف ألام أولئك الدين يدويون من فرط الام .كسب على علم عا ينطوي عليمه قر ارى هذا من معاعب جه . ولكن حفا قد أغارت تلك الصعب و التراق الطريق وم أسطيع أن أدهب. الدريق العظماللسيمية إدعر قت أن لن اعمل رؤيةً عن والارۋيديمة عامن عالمًا أمها ستكون القريب. ووحة بدلك الاح النمس

و بمماعدة الاستاد الدوير حصلت على عمل في أحد المستعبات ، و كانت مهمتي ال أستقبل المرض هَا تاح دلك لي بعض الدر من الاعرف علل المرض الداحلية - و من مرابي من المستشفى حصلت على تقود مكل مصاديف لمنية دراسية أخرى

ال أسمى الإيال قال أشهاء دوريق محل على أحى كليموردال عصب وصاح نائر هأين هي الماها منات معيا؟ [

عجب بدلك أشد المحب منهي وكانت حسب كسند من بدف وقر أت جرائد المناء لعومت أن نامي قد أخذت

أحته بيرود خا تنكز ؟

فأجابي داخل تعرف م "حدرومرف برامي عددال به "حيث وسوف الا تتروج من ا آد لقد براكه نامي من أحلى سموس تورب و حسم سعيده وطلت أكثر تماكس أطبعهم قلت و ولكن على ما أحريا كليموردان نامي لا بدأن تجهل الك أعظم أهنياه خدة كليموردا، قلت طلك مهمة ماحرة كي أربد عب حرنه وحيث مساح عاص و أحت ، احسان ، سوف و تدمر عن هدد كله ، سأريك وأربها أبعد الله المواقعي الوجود الى استطاع أن تجميل من أميحوكه ه

صرحت في وحياه لا تقل دلك عن ناسي، فتراجع محر الناب وبركني و عصر ف

حلست نقب محتق بالسعادة وال كنت لم أدر ماهيتها أو من أبن أنت ولسكل القسد قال كاليمورد ان تامي أهيلي - هذا يكبي - دلك ما كنت أودد - سأحدها وأحتفظ ب لنعسي القد حاف كاليفورد مني وأصبح مخشي عصبي - فهو لن بمود الاهاجي مرة أحرى

وفسكرت أن أتوم في الحال باستا عها لرعا أحسدها ولسكن هل يا برى كانت نسير وحدها في

الشارع



آنى الشناء صاودى ألم رحيلى بشكل مظع وجين رآنى الطلب قرد أن تجرى في همية أحرى وتسكن ماذا أعمل طلكاب؟ قسل هناك من يجية - وأحبرا اشتراد منى أحد الاصفياد تجيه واحد وما أمر تحكيرى كال دكرت دلك السكاف الأمهى . وهل أمل في تجاح حد يقدان ذلك العبديق الأمين؟

وكم من المراث كثاث ادارة السنشي لاحي ولسكن لم بلب الندام وحد أن تعامات وتركت اللبر ش عدت العمل في المبعثني واستطف ان اسدد حداب المستشي وأقتصد القبيل

وسائل الحظ اوظمة حديدة في ديليل عصم ، كانت مهمتي ترتب السكتب والجلات في الساء إزاء سكن في عربه بالديني والمدادي بالطام، في الثناء حجيت أشهل في المسدق وأواضيه على الخاصرات وفي المستدى من في المداور مكان أمام الدواسه و حيرا العما عيث حراسا في المستوى على المداور كان المستوى على المداور على المستوى على المداور كان المستوى على المداور كان المستوى على المستوى على المستوى على المستوى على المستوى على المستوى على المداور على المستوى المراور المستوى المراور المستوى المستوى على المستوى على المستوى على المستوى على المستوى على المستوى الم

ساق القدر في طريق طبدا عبد و الدسمة عدد الدائد عدد دون دائد برصيعيات الكون الما معه مساعدته وحين عادد سام الحي مرد حرار الدائد كاليور الاستان يجري في المعلية وحقا حادث حطوة موقفة الماحجة عرابهاو دي الم وحلي مرة أخرى ولكن بعد على طب الدكتور كلاوك أن يفادر المستنق لكون له عبادة مرصة الوكاريجة كوك يداؤ وجي لي ولاة الأمور كي أحد وظعته وهي دلك أصبحت طبأ في قدم المراحة فيكنت اواصل لين مياري في عمل مصي

ها أنه هذا اللفظ يقب في حرمي إذكل العبلدات التي قب بها دلت محاسد تاما وبدلك استحت د مكانة عنارة عند الاطناء الأخرابي فكانوه بمحدثون دائما هرمستمل واسع الامال ممكورياً معي وفي بها به النام طلب الذكرور كالإرك أن أصبر شريمكا له في عادته فداعث شهراني وحصوصا في عمليات الراسي والمحاوكان كثير من الالشاء مصورون لاستشارتي في سالات محتدة

مرث السول وها قسد وصف الى عابل التي اعيشى الايام الحصول عليه والكن المكركل فلك لم يعميني غامل الا المرحة محدودة كان أمل معاملة أحل القاميه لي وقسد قرات الله مرشح لحيس النواب على عيرة كايمورد التي أصبحت الآن من النيزان المدودات لقد آثار می دلک این مصل الحدد کا حرث که امن شعوری نجو غامی به کنت آموی آن آعرفیه عل هی حد مصله:۶

تعد ضبت به بعد أن داع بياً شهرتي أن كلمورد لابد عارف عي ما يجب ولكن كانت الاساء غو اردة تدل على النقيض الى أن وصائبي برقيه دات بوم يدعوني فيه كلمورد للحصور بأعمى سرعة إدكان في درجة عديمه من صور عظم محدق به

حكمد خبرت العزوف و أصح الدمم الذي يستحدى الصيف المديد فأول قطار مافرت حيث وحدته يقطع عرفته سيئه ودفايا ساحطا صاحبا ، يست ويلس سيا مازت تأمن تجمامه في حمال دائم تحاول تهدلته وما أسرآني حتى صاح لا هيا ياترانون ، الرياث عمل او أوقف ذلك الأماف وأمن حتى الإناميار »

وم يكل برع لأطفى الدعب سيرض أدر بعدة السبردعية

ر مد الدرقة بحد أن وصماعطا، على حسم كالمورد وهم ماتم وبعدة وصعت تاسىبعده على كس وقامت في ظوروه حد متحاجك يقرض والتمسيطك الكثيرو كنت دائما على هين أنك ستصمح طبينا عليها له عفرت النهادهك بيه سرات في حسمي وخلد لـ أفرى ماهي كان لتصرفها عبد أثر وأي اثر في همي كان لتصريحها هذا فيمه قائت أمنة أقصاري

وعالد أيف حالت تقاطري أفكار مثنة . كانت الأف الشياطين لهمس في ادبي دالها الأن الك.

الله أضميها منك وهاقد حده دورك الانتقام الانتقام لكي ماسمه لك مرساسة خباة و بكدالعيش، أعممت عبني وراجعت عملي كاكلاء لن أصل ما مراكة بسيطه يمكني أن أقملي عابه و أقميه عن النفريق ما ومارك أحل لناسي هما كنت ومارك أووج تحت هماء همله ولكن م أكلا كلا الله والناسعة دي سرائي عند عملي ه

و هركة آية جدت التيمون و تحدث الى الدكتور كلارك ليأتى تر جتاح السرعة أم وصعت السيعة وحدث السيعة وحدث السيعة وحدث المساعة تم من المحدد الله المحدد الدكتور كلارك وحين رآي حالما أم وأى تحي وماني منظرة قدمه والأمنى الى لم أبادر الى اسماعة تم أمر أن ينقسل حكلمورد في الحال إلى المستقى وقد دهب منه هو أما أنا و منى قد دهما في بورة حاصة وحين وصدا وحدد كليمورد من عند عن حرجة حدال لايف حدد الما آلى الدكتور كلاوك صاحة والما والمدد كليمورد من عند المدال المستقى المستونة علامة وحينا وصدا وحدد كليمورد من عند المدالة المستونة والمدالة المدالة المدالة المناطقة وحينا وصدا والمدالة المائلة كتور كلاوك

سارات في حسين وعدة الجامه وها الله علك إنساسين تهمين ها مرابه بسيطه ويمكسك افضامه عن الطريق أنه علموك به السمس الدي عمل سمانا به الدالة من بديد . هيا السوف تكون بأمين لك »

مصحت في وحه كلارك و قلاه كلا الله يتحكي الشام بهذه السبية له فنظر الى كلارث فاتحا فاد كأنه مصلى محمد لا وصاح عاصا هما عبدا الذي لا يحكمت ، بعب ان سبق الصنية حتى • ال كانت لاحيات الما عدد كاني انا لا المرة ان انتقدم الصنية كهده فيها الله قد الله بالكشير متامها الله ثم تركبي عبد ان الربي أن الكرب مستعدا في ملك سأعة .

كان كل حسني ۾ بينف غيست في مقط بخانت البات فيسائلا

ه هارساق القدر ظائد المديد لارج مها كال شيء الدلاقصي على كل شيء م هم و سيلة ديرها القدر بلائة امهو شعراب الدهاك بيد وافتة توصد على كستى واد انها تاسى هسممال دايك سوف لا تحصل في هده يا تو بول الكساد كالارك شي برما يقتدرتك والذابيماً كشلك »

وشعور صفيم بين الواحب وذلك الصراح الدوى في ادى للانتقام فصب غلث اليد بعيدا على وقت مثاقلا كأني ارجلي انعشيه قد صحت اصدف تقلم مند الدقائق الدي حستها وقلت الدمي

كلا . إلى اسيء اليك يا ناسي ،

ظلت من المراسه ال تقودي لترفة هادلة حيث شتاما يعرب من بعيف بياعيه قت يعلمها هرها على أبر عزاء أبته ، وحد أن اردردت قليلا من القهود دخل على الدكتروكلارك وقال و هدا. ام، الرحل استحق المكثير من و أه ناك العبلة ولمكن سألته متهكا (ونكراد عثات !)

قصر فادق دهشة وقال « اجا مشلب 13 لقد فت بالسكث. في جالات السوأ به العطر من ولك. كما انجالا حصر حناك ادا يادر الم يائسيل «

كال كلادة بقول دلك ملهجه التأكيف عبر هام ب متارع قلمي من كره الاحي وحب ناسي ثم حشى على الاسراع وساهدى على الرحاء ملاسي وقادي لفر فقالسليات حيث لسنا القدارات جفدية وهالت الدأت اشعر براسي الده المساورات المساحدة عامله عامات الكلودوورم لما الشعام المراقبول موى وحه كلا سامات المساحير وقد مصري عرام ما ما عي كيمورد

افطائی استرطه لآلاب حد خیده صب سر بب حوی دان بسه الدین عصرو الشاهدو! المبشة ورادت رهبه سوامت فات الصدات قمان ساد شاء الادبی طاسر من الآلات السكوراللة واسير انكست من قصر مناك الحجمة

کانت بدای انفرینان ممیلان بانفان ، ولکن چین بطرت الی منع أخی بُد کرت کم عابیت من قسوة صاحبه بید کرت کا حرائی من مصائب بأن خودی اقتدر من السیب ان بُد کرت به کان السب فیمم رحلی و در کرت کنر الکلی به قد احد می نامی ولکن ، خود عرکه و حدة سأقمی خل ذلك و أفسح لصنی الطریق ،

عادت تات الشيخ الشيخ مهمس ه أفته . . أنتهم القدامات والأنصام لعد أعتصب منك عوا من الورثهم في المناذ . ع

أعترت بداي وراد أصطر ب قابي وسال البرى الي حديق ووجهي قدت أحدى المراسات يدها ومسحت حسي قاللة 2 أأست على مابرام يلحصرة الطبيب، وأد كان اأساس البشر خله يذكر في شيء بسب بداه تعالان شيء آخر عدلك كنه اما خيسا حب الانتصام مساعد على عملي وقابي محاول أن تين بللصع على هي قابلاك كانب بداي التي عددات وحوص الضاد حياء ولس الإأخلاكي نقاوم عبد الانتقام ولكن في دلك الصراع البائل وقب العام عين شيء آخر وهو ال الشجعي الزاقد العلمي لعيجد آخي ، ولكنه سنان دو حاء عيسد الى في القائط عاشتطت جرم وقوة وقد حيل بل الله لاتها ية هذا لك للمطرعة

وهكدا ست العلمية روحيطت الجامة وجعيد تعليم احرحت على سالترعة بيما الى كلاتراك يساهدي في حتم ملاء في وريت الى كدفي قائلا فا تربع ساعات ، »

بمم د از بم مناطات في حجيم الن يقوك مصناه أحد غيراي م

مألت كلاوك « كيم تبث العبلية ؟ «فأعابي برحا « عيد ، حسيب عد القد فات جمل عظيم عقب ! » .

وللكن مبعالم اكل أم الدين لا من من المصر مع قالد معدمة الإقباسة هو اقتي مقد حطولي هيليد ، وبعد ان مدال ما المني دهال حلك بديان الإحداثة العمر الرحة بتلفس يعيمونة ورأتير المنح ميد حالما حمين جداد ، أصلت منها فوجد الاطأديا ، وها الدا في اللهامة قد انقبات حياته من العباب الحدالاتان .

تركته بالعرفة بعد من وصدر مدرسه من سدد أو التحديد من التعمت الصرورة وفعت المورورة وفعت المورورة وفعت الله فتدق حيث في المركة بدائر على عدمال إلا المداومي دوشه الراء تصرف هذه التي فده التي لولا المناومي وهشه التي لولا المناومية لكيب الآل في عداد المرسي ، ومن مح هفت التي كارلنجون وقت حمل وعمل كلاوك على الموراء

وقد وردت الى عده وسائل من ناسي محبرتي فيها أن كليمورة راهب في الدير أن فتحاهلت الامر الى ال وصلتني وسائل من ناسي محبرتي فيها ألحصور المدسب ولسحي وجلت الدامي قسد الصبح شخصا آخر كان صوته والمحاسية سرف كانت الداعوت مخبرت المخرجة واصبح رقيق المضاع كأنه احل الرديم وحبر المتأدب في المحاب طلبه من الدوس الدامي المدرل وقد المحتمد على حث الريم المحبود الدامي عرفة الركت في عادتي فأحدت مو حدال المتاه راهية الركت في عادتي فأحدت سواء الوائد عالم التذار والتي مها المحتمد المحتمد

السادحة التي كنت اعرضها والمكتبة اصبحت امراً، مهدمة ما كستها استارها الكثيرة جبرة عطيمة لم تكن لديم حجم عادرت بهرة كالمورد .

تُم وعَبُ أَن هَاكُ صروره بعبطري الى التحلف عنها فأرساتها الدمول تتوردها

مر شهر على ذلك الحادث فذهبت بسيارة الأحذ كالعورد الى ادبرل وعجب أدرأيث المعزل قد حدد سؤد و صبح من العراق الحديث وحديا دحلت مع كاليمورد الى فرقة الاستشارهات كاليمورد قائلا هار بول ججب ل عاسمنا البيش هنا . سر مجب ه

کانت گانه عداحثهٔ علمالا مطرطی شور ولکی احدث پیدو احسته علی مقدمریح و بیها همت بالدهاب عادیدان لااعدد الی دلك لمكان اطال ادبه بادی روحته ه بیجلها تتحلی بحواری ثم احد بدی و ادها و و سهل احد اما امراد کاخری می ساد سی عدادم اسای شده برای کست با

شاره المكر الراء فلك داد المعياط (١٠٥٠ - الله الله والمدال السكون الله والمالا

و کلا کا اصبح سک ، بر به در دی سدت و دره

عبست كاعات معصه وفاث

دو ارتکنیا داردخت ساه

اكلا يافرنون بالاسم فقند ، الماكن قط روحتي ولي تكان الماء

قاکمت اعرف دلك من رس معدر عهد المها أصها بها با مدشيدت صرحى على العاص الآخرين
 مع كلاكا بها باسد ه عالم الدف مد سكوت قصير الموق تحصل ناسي على وثبقه طلاق وبها الصافى في طريقيا ... فاعريقا إدارة المال الخاه والعلمكا حام الشاف عالماليات.

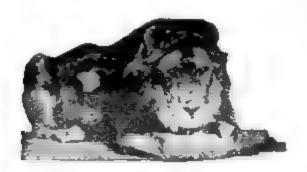
هل بكه سي القارى، إداقت الى م الصدقي ادلى بيج أبا الطلع في وحد كالعد ، وشعر و الاشيب بأنذك وجه والدي ؟

ولكن الله كان ثبنا دهمة دلك الذي دهمه كذموره

ولکن کامت اسی بعد نقسدر دلک انجی ایر نترکه الاحد با شی اسام مسافرت وطلت المالاق فصرح لها به ولمحبي إيسا من أن كالموردعي تمنكات عديد ذاتا كما أنه العطاق ما يحصل في ميراث أبي.
وها أنذا الدحقات اساة طالما حالت بها محد شيعت مستشى اللاطفال الدتراء ، وهذه حكمة
اقد أن يستحدم الاسان وسائل هديدة لا تراص شي ، لان حياة العدولة الدائمة التصمالي عشفها
حدائل أدرك لا كام حد سامه أولئك فأسا كاين الوحف ، لم اكن أهرف ذلك دول أن تحرابي
حرافث طورائي

ورسایست الحد احد قرائی مدهب ویری دائ السشق دری دادا پری کیری عراؤ حجوات کلم، عدد وآلات ، ولکن بری بعامها طماعت ایروح و حد کالطاق وعلی عمیه بسی الطاوات السبکه پخوطه مساحدوه وال کیام افلائل یوا ان عسر الآلات قسد جرده می حص ظنوی الجمدیة وال کیان قد در عدد در دحد در است عدم عنی الد .

ويينيا دا حالي د مده بن بن قمق هذه ، بادر صد بن د نا على بحردي و هرى اد د ك ستان، بأن انساء حرد ل علمه و هرى اد د ك ستان، بأن انساء حرد ل عامل عدد على د بايد به ؟ كدلك اربع قلي الى خوش شاكره ان لم تمند د د أد الاحل مستقد بايد المداد ما يا بن ، و يصارهم قبي عالق عوراً واقول المعالية عدد حدد حدد حدد حدد المسرة



مختارات منأقوال الزعيم

استقل جم الأمام الباسمة في التين نامي عروز أحدى غبرة منه في وقد الزعيم الماهاسما وخاري وهنا اعتراب فإيا مرى أقراف

لا أثر عبده معاقا لاحتلاف الاديان في يوم أن شها فج الهجمة الوحدية رأيد في أفق مصر الصليب بعائق البلال مرأ بالعد المالتي من الدائم الاسا السي من فسلام والاحام بين القمل والمسلم قط مثل بين المسلم و المحاس بدس هيات عالى مساء ما الدائم مصراء أم حارج مصراء وطنيا كان أم أجنبيا

الامة ليست الاقديم من اللاس به ما بالمعاصمية في التسديم حديدة ودا عوائد واحدة ؛ يتكلم للمة والحدة ، ويسمل سمده ما مداء والدال في سدال بالحدة، ثلث هي -- الامة --والامال التي يعيش في صدر الامة الآل ما ما الاستقلال النام »

السي في الامة طبدت تتمار عصيه عن معنى مال كلها عدمه و حقة عالسي قيها فلاح ولا بالله والمن فينا طبقة السي طبعه التلامس مال كالداطعة واحدة مهريس عناك طبقه تمتازة عن الاحراف هاي الداو حيالي كاكتير من الدوي فلاحران وأعامهم من أصحاب العاطيمة الروقاء

لايسعى المحامي أن يؤجر رسه لموكله وال نقب من الشامي مواقعة العامل على احظاء خلق واطهار الداملي ويل يحت عديد الديف منه موقف الدحث عن الحقيقة والمدير طريق العدالة ووأن يكون حريصا على اكتب سائقه القامي لأن هذه الله هي أناس بعامه في عميد فلكن عامي مثالاً للعدق ووفاء القمة ومصرحة وويرهم شأن اللادم

محل هوم مسالمون لأمشاعبون عادا اشتادنا نشتد لأن المن يطبيدانا ذلك ادوادا سلسما عبل تسليم الاحرار لاتسليم الديد الارادة من أنكست من التموس واصبحت مبرات بنواء ثه الامناء عن الآياد ، دالت كل صعب وعلان كل صحب وعلان كل صحب وعلان كل صحب وعلان كل صحب المحلف المنافرة على المنافرة ال

امن اقبل الداخل كداء قص صبير من الصاف عنا كالمرتبة في شرق وطومي ومثل عاجير ال من السب الحاك الداء ذلك الفيس الكبراء محلس في النماراته في المول الأشياء والمسرعا ، لأن المصادد والذك بو الصفيم الشخصية وحالاً با السيول ، والمثنى ال تعلب عيهم صفة السياسة على حفة اللبدالة

ان من أحب الاشناء أمان ... أمان هذه عمر ها مقلايتمحل المديرون والله فعلوب في أيماد وفود ... دان صدى المعاهر ماكان با الدان مدان لايدهي من الفكام عمب الخرابة ولسكنا عسدا كرام بالراسات الي ووضع

حملي مع الملكومة المدهد المساحد والمداور منها المسأد ومع الأمه المعث هن على حاماتها والمعث هن على حاماتها ومرف وهذا إلى من المرادي عن المرادي

بحد أن مة د قمام رو الا ستير الأشياد البه مهامة ومملة بل عرا وشرها .

است بعالق هذه النهجة كا عال مص حصاء كم الا الول ولك ولا ادعية مل لا الصورة ما اعا الهصكم قديمة تستدى من عهد مؤسس الاسرة المالكية عسد عل والمعركة العرابية فصل حسكيير فيها موكدالك السيد جان الدين الاعتال واشاعة وتلامدة أثر عديم ، والسرحوم مصنفي كامل بائنا فصل عربر فيها أيضاً وكذلك المرحوم عمد فريد مك

نحى قوم مسالون لامشاعون دو اشتددة شند لان اطوّربطاب ما ولك وادا ماما سام تسليم الاعوار لا تسليم البيد

س اراد ان مخصع له وعدس اليه وتتحرد المامه من أنوت وشحانتنا ، طبس بينا وبين الوصول الى دلك الا ان يصل عملا واحد تقط ، وهو ان يحقرم الحق والقامون

ف ميدان التصحية مشم الحبيم

كل تقييد النعوبة الأبدال بكون له مع من قواعد الحابه هميه

بريشون ان يكسو شعور البلاد التعوّل الصحف الاسطيرية ان الشعور بالاستقلال حف وصفف كا فقفت هذه الآبام ، فهم الشنة براحل في ومصال برى النور آسا من النقط فسلفي أو بألى بالفضام فها كله فل انه سعور ، سوهما انه مادام هو في خلامة فلشمن عد طائمة والسحير حائل كفلك هؤلاً ، يتوهمون انهم ما دعو كاونون احماء الشعود فلشعو عبر موجود اله

الحال لسي اعلا باخرية عاما ان سكون حساء فعلل مستمدس و مدال مكون شيحانا فتصير احرار بين الامم

الله على فين محكم على المنابع من المستمال المناطق الماصلة الماصلة الماسكة المناطق المناطقة المناطقة المناطقة ا

ب الله يعلمه على حقير قد في السباء بيرهن الله تعلمن الدائمة عدم ما الدائم كيانيا المتوقف على الحياد التي تنجري الناء من السباء ... عوت ويحير الوطن

كو بوا بوطنيان وعلمولاً ابدء، الوطنية ، والانسموا هول الدين بمولون ذكرة شتمان بدووسكم للقط والانشاعار بالوطنية ، بل الحير الوطنية المالي احماليكم، الدان الإعمامكر خصفوها ، فالدب محتجول العلم والدي، و و لمبكل الاحير في العالم ادا لم مكن وطنياً . و اهدمو الداماتفيرنا دالك المتصب إلا لنقودكم الى الاستقلال النام ، هال وصلها هناك فامنا ، وال كانت الاحرى رحمت البكم وصرت جنديا ممكر

متصبح هذه المدى، بعد بوم واحد ناهدة الصول ب و بصبح امر المكل للحل ويشعر كل مصرى ال حياته ، وعربت وشرعه ، وماله ، وبالده . كل دلك تحت عدة القد بول ، وال على المتا بول حياته ، والدي تحت حراسه الله خفلة ، والكول دما فقوعا يته والأصل انه لاحرية للا مظام ، ولا مطام بلاحريه الدوالتظام يتطلب من كل مسكم الدوال على حرد سير من حراته دحى دهتم احرامة كاملة من هذه الاحرادة قليشة الى قبلم المعل تحت

لوائها ، والحرية متوافرة من قبل ، في احتبار الهيئة التي سنتصاصون معها ، و احتيار النظام الذي تسيرون عليمه ، فلا مسى الفول بأن الحربه النجام مع النظام ، ابن الحسكومة مسكم ، والتم عصد الخسكومة ، فيجب أن مكون فيتنكم منظمة ، أنجسكن ان يكون سير الفكومة مسع

دعونا من هذا واتركرنا صل " تعن ف مراكزة لاندين نها لا ثلابه ولاعشى الاصوبها قال رأيم فنا العوامدةً تقوموه لا تألسكم بل سيوفكم

عامد المجاري وعامدت الأمه من قبلكم ، والهامد كالآن الا احيد مثالثا عن رعاية مصلحة الأمة عن المتعالمين ، ولبس على المراء الله مكاف الا مايستطيمه ، فسيكم ما دمتم وطليس ال استعلوقي الالله عند المدتم وطليس الله عندة للأمة ، ووصولا بالله النامة المطلوبة

والى بالبياة هي الشعب مد ، حجمه ، ل حدد كر د ، د ، مرح بال الأصة عصرية لانتسارل عن السودان ماحيت وباحثت ، فعي تسبى النسبات بمثها صد كل خاصب ، صد كل معتد ، كتسبات بهد الحق في كل فرصة ، وفي كل رس - تسبى مكل مريق مشروع ساسكه كل مهضوم الحق لأجل ان تحصد هذا علق وبصل الى اتختم به ، والى حاليا الابصل لى الل تشبع همنا ، فانتا بوصي الدونا ودرسنا ان يسسكوا به ، والا بمرطوا فيه قيد شمرة ، وهكذا يوصون ها النائهم والابدان بأنى يوم خور فه حقنا على خطل عبر ،

ان خوق الامم لاتصع والانتأثر بحرد ان يعول العاصب ان اربدان النام بها دول اصحابها كلا الميست هنده طبحة الرحوم على كل حق بنق حيا ولا يقوت مادام رواءه مطالب ، و عمل مادمنا مطالبين بهذا الحق ومادمنا موصى انامها يقتمو بمصواتها كلاندان شنع به محن و هم ان شاء فأن مثالي

عم إيها السائم ، لا يُحك مثلة أن تسارل عن السودان ؛ لا لأمه مستمرة ؛ بل لامه مسم

حياتنا ، بل لانه لايمكل لمسر ال سيش بدول السودان اصلا

سم من كنا معيرنا بالله قبالتي في الاستدول عن قسم منه عطيب منه كرها بالرغم منا ة ولك استنداده منه دارات والدول من هماء أبنائنا تا وحد ال استبدالحرفنا عبد ما له الله والدول من هماء أبنائنا تا وحد الله المشدالحرفنا عبد ما له الله ولا والا بمر في عدد ولا والا والمدول الله الله والله من عدد عدول بالله والله من الله فيه خطعه وحد ما لنا والبيد إلى الله ودال الله الله مداناه و ما مسكناها متاعب المحددة و كسبها من قبل آباز باله وحياة مستجده من دفك النها الذي شدق من عالى الله ودال ما الا يمكن عمل من الله الداكن قوما مو الله الاحياة المناه الايمك الله نقران دول حرب المرد النه ولا الله الداكن قوما مو الله الداكن المرد الله وحيانا المحينة المناه الايمك الله نقران دول حرب المدون النهرانا

السمد بالاح دوى الدرسه احرار ديم الهال در مدد الاستاديق و الحق أغمره له كل قوة ميا كات جارة فاهرة

يقونون الله تتلاعب المستداد له عم النهل إلا الدن له اله كما أنها بتوهمون الله المستور الها وصع خالة السنائين الشنائين (م م) الأنوية الله عن الدين النهائ عد ما تهم إذا عناق الله القصاء كالمرة هم المعتدين على العندود !

ان ثلامة سيطانا لايملو عليه سلطان ، وقد كنت اول من اعلى هذا المدأ ، فلا يمكن أدن اله يقسر بمالي اعلاء سلطة الحكومة هائي عصو عي هذا الخياس قبل أن اكون وزير

لقولون ... يا مكرم نسادى. 1 قول حكاً ، فإن البادي، لاوجود لهما اللاق الاشخاص ، والدا كرمنا الما تا فالد لمكرمه لان هذا الاسان عدادلك الداً .

لاد مكي وسوح على موت الكرام ، السكرم باق من بمدخ ا دلك لا أما مكرم الاشحاص الكرام ولامنين لتسكرام المدني المجردة عن الاشحاص

ون ان بيجوا الأخالتات كان شكلها ، وإما ان تصوا لها عقومة التنصيح اللها ، وإما ان تصوا لها عقومة التنصيح الدين ، اه لا احب الشدة ولكن محل جريمة هقومة المناصية لها

الداول مريتك لحريه دعرية الالجيافات والمظاهرات دولؤكد السكم واهدكم خاعاهات

الحسكومة المعاصرة باقده دمها الانطقى هذا القانون إلا عند الصرورة القصوى — ولسكنا مهددون للمور كثيرة تنب عنيد ان بعد العبد لها ، من لم حمل ذلك منم ولات حين مندم . هذا هو رأ بي، ومس عدى ما يمث على هذا القول إلا الحقائل الحسن ان سكون الحرار أ ولسكن هناك بلاداً مستندى الحربه وهي مع ذلك قد اصطرت الى القد الاحتاطات حتى الإساء استعالى الحربة . وجدير بنا ان تقديم خلك البلاد الطرة ، واتحد الحيفة لما عناه ان يقع من الحوادث الكدرة

الى تصديق رئيساً المحكومة ، وواحد على ملاحظة اعتبارات كثيرة ، لا أنصحكم يقالته لائا عناجون النطف الدم في مركز ، المادل ، محل دولة تابه ويجب عينا ان تتقوع بالحكمة في مهرناه وان مقير الداء ما الله مناشق ، والاممرورين والإشعاء التبسك بالحق الى النهور وحدم ملاحظة الاعتبارات الوراجية عليه ان الاحمد

لأتمونوا المامات مند ، من معدّه لاينوب غرس مدى ، مشترودى تعبد برنامحكم الوسى لاتكتشود، ولاتيمدا ال الدم اثر إلى الانام .

ان الأدم لا تعرف السراسة عند الأدر تحد عشوا السكود و كما المساعيدة الى تحقيق الدائها وسيلنا كا قلت الناس سيسكين مساعدان مساسس و سير تحث توا واحد المصر والسودان



بنيوا البنكتاني بهال يالطات



ول جميع الامم الديتراطية سوابل الحكم الديكة الردي از الاستدادي حاشها تمكير من شأن النظام البرلالي والمرق في اللمعوة الى الحرية . فإن الزلايات الشحشةالامريكية عرفت الاستمداد الاستماري البريطاني وحارشه ودهت الى الحمهودية في وجه الماركية . كما أن المهاجرين الاصليين ال التارة الجديدة الدام كوا بريطانيا رعم في الحربه الدبية التي لم يستموه بها في وطنهم الأصلى. والتبك مد بطرية الدينية والنظام الجيوري البرلان راكنا من ازاكان النظام الاسياعي مندهم وكدلك الشابي بطاليا عهم ماوست مراحد ماوكها استداد متهي الى حرب اهدة عامة كال



ام، ديك امور هو كرومويل الدى الني البريان ومعادت الثلاد بعد معمه بي يوع من الماركية التستورية التي من سن لاعل ور تأييد الحكم الدينة راس عراق وكدلك الشأن في فرساً . كان تُوورياً سة ١٧٨٩ على اللوكينة و سعرارها على النظام أجيروي فدالسعد ملينا محيودا وس ليا تنامدان المريه تحمل التملك ال قموں مثالم دیکتا ہے ہی بعیدہ جدا ہر _ مر" احجا

ولــكن على الرغم من قالك نحد في كل من صدم الأمم ثلاث - الولايات

المنتز اوروالصورلي

التعده وبريطاما وفرانيا حدعدوه للدهب الدكتابوري فدانسبند لآن أتطفته بمعم هبقم للمدور ، والكن المستقبل حافل بالاحتيالات السكتُ لذاتي قد تحمل من الصحف قوة - فان الخوف س الحرب او الخوف من الشوعية قد يحملان الامه على الرسى الاستنداد كما ترسي احيانا حلمة الغروب بوقف الحاة البرلانية والخصوع للحكم المسكري

ويريطا به هي اقدم الأدم التي استحت بالبكم البريائي الدينة التي واذلك بعد انجازه الله التبكتاتوري كارته كبرى على اخرية . وهي فهذا السب ترقب سببة من حبيم الاسم . وهيها الآن حرب عليه التي عرباً بسب شرف السب ترقب سببة من حبيل من الشعب ، وكان قد شاعت له شكه حاصة في الناس يحدها اعتماله ولحكى حكومه معته ، واعظم ماعد من التأبيد سحسر في الثروة الطائد التي لاعبه الذي بنص سبحاه على دعاشه ، وهو واعظم ماعد من التأبيد سحسر في الثروة الطائد التي لاعبه الذي بنص سبحاه على دعاشه ، وهو بقد الاشتراكة الرطبة الادب في اصفهاد اليهودة في لندن معرف واسكي الحكومة البريطانية التي كانوا ولا برانون يتطاهرون في الاحب اليهودة في لندن معرف واسكي الحكومة البريطانية تحتى البودة في لندن معرف واسكي الحكومة البريطانية تحتى البودة في لندن عرب الادعادية ويمحم القوات السر مورلي قوم حربة ودعائم الدسم ما الداعات الإصفادية ويمحم القوات المسكرية ويمكن الصلاب الاحب ما ما الاحادات المسكرية ويمكن الصلاب الاحداد الاحداد الاحداد المسلام بالام

و تسكل من الامم أنه محكمان مه اساده الدحية بن و دفر من المدهيون المعلمون في الأحلاق و في المحلوم المحلمون في الأحلاق و في المطلق و في المحكمان التي دفا الى الاستداد و المسكر بالامير عالى المه المربية الاستاد محمد تملى حمة قبل هو هالاسته أن كأمنا كان في نائك الآيام في حاجة الى ريادة من الاستشاد و واعجاب موسولين بهذا في الميلمون عاكبر وله كناب هنه أوق الماني مرفق القراء بيئته الداعية الى مدهب القوة وكذلك مرفون اسمى تريشك ورناودي ونشجرين ولكن ليس في هولاه الارجة دائمة مكاميل عليم بدعون الى مدهب القوة في شرف والمربية المرفة في شرف والمربية المرفة في شرف والمربية والمحادة والمحادة المرفة في المحادة والمحادة والمحادة والمحادة في المحادة في المحدد في الم

اما في بريطانيا فان داعية القوة او الديكتائورية هو كارائيل (١٧٩٥ - ١٨٥٩) وهو الربيه مايكون الى هؤلاء الدعاة الآلان والهدمانكون من الداعية الانطالي ، وأبس هذا عسامرت في وحل منقوع في الثعافة الآلمائية كير الاعباب بها ، بل لماء اعظم كانب المحلوى دعا ابن الانشاعة الالمائية وعمم بعض الوانها في الاعب الاسطيزي ، وحكتانه الابطال وعادة الابطال ع الذي هن الرحوم المساعى حصة في الله الدينة بنيل القارى، على منحى حكيرة ، فاته خول ان الامم اعد هي تمرة الطالبا الذين يسول طاشراتم الدين والاحلاق والمظمة الحكومة والدهاء و النف المرد يعلو على الرسط و يتعل علمة الشعب الى مستواه بتجهوده وتعوقه الدهني والاحلاق . والقارى، لحمد المكناب شم كأن المؤدن بقول ال الفوة هو قال الحق ، وقد قبل هذا المكلام في المده فالحكم انه يرهم ذلك ولسكن الوقم ال مايرهم هو عبر ماجهمه القارى، منه هنا محرج من الكتاب وكأن خدهير لاقيمة نهاوان المبرة كل المبرة بالسفل الزهيم أو القائد وهذا هو قاب الديكتابورية بل أن مراح كارليل — ويادة على هسكيره — يؤيد الدعاية الديسكتابورية ، فاه يكبر من شأن العمل والذك ويصغر من شأن العملكم والترف ، فاضوب والملسفات ليست له قيمة العمل المثلم المباق ، وفقول ان هدا مراح فقط الاماس منه المرى أند ان ما يستهويه من الثقافية المبل في يستهويه من الثقافية

الالمانية هو فاسطالها والفيكج وحار

أدا أردب

طبع كتاب

فأقسد المسلمة

الجلة الجديدة

خارة خاد ٢٤ يشارخ العجالة ، مصر حيث الاتقال والانحاز

أحلام البوم حقائق الند بنار الاستاد تفولا بومف

MONTH OF THE PROPERTY OF THE P

من الناس من دا استحد بمكرة أو يكانب وأواد أن ينقصها قال، و هذه فكرة حياسة والله كانب حيال به وهد مصد كاستح الل المعد عكام مدد عن المقائق الأوعة اليه وأن داك كانب حيش في حدد من المقائق الأوعة اليه وأن داك الكانب حيش في حدد من الادهاء و عدود في الدلاء ما عدد المدام النعم، وأن هو منافق مدا يصحب عدد عدده و عدود في حول ديس والمحديق المدام صرب من المقيان أو هدى أصفات أسلامها و دالها أساد من أن الله ما أساد قابلا فوق مسوى طألوق، أو يقرح على محرى العادم التي درج عدم سوال الدان و و بدان ما به غليه وأحلامه كان من أهل القيال ودوى الشدود وقد يتهم بالحول ا

و بصحر هسدا الصنعب من الناس بالهم قوم ه عمليان عامن أهسل الحقائل الذين لا يأمهون إلا اللأس الواقع الهسود على اللأس الواقع الهسود على اللأس الواقع الهسود على اللاس الواقع الهسود على الناس الثال الدين في مظرم أو عام وأحماله ، والروح والمحث في أسر ارها وهر يتدفى مسم المادة التي هي كل شيء ا ، عو اطبع الحبر كثر حة والمدل والحق والمعاف والحب وعفوها كانت طنانة لا وجود قدا في علا الحقائل ! الشعراء والادباء والصلاحة والدناون شواد نسيسر عبهم أرهامهم ويشعد مهم حدلهم عن خياة الواقعة المجردة ولا عبرى أحمد مادا بصوى بالحدة الواقعة المجردة !!

و حياة بالطلع لا هول بالابتماد عن المقابل و لا بالهروب من الواقع ولا تسير عاديال وحسمه والسكن هذا التحقيم للحيال وأهم حود الى الحيل ويؤدي إلى الخلط بين القبال التناصع استطال العقل وهو "حسل ما وهب الاسال من الملكات النقلية وأوى حادم يسيه في حياته على كثير من شئون العيش وبين الاوهام الباطليق التي لا ير تبط فيها الخيال يقواقسع مأو بينه وبين الاملى الخادعة ، أو الآخراة المهوشة الطائشة . أم أحسالم المعله تعساب في الرأس محمول لهرد اللدة وتشبيد القصور في علمواء كما أنه يؤدى إلى خلط بن الحال والتصور و نداعي المباق والتذكر والتأمل والتمكير .

ولسكل تيس بعبائر الحيال في دانه أن يكون لسمن التأمن أحياة مديمة يسيشون بها هوياه بين والجوع الدين بعدائره أن يصع أحدم قصه أو ينظ فصيفة أو يؤلف كنابا ماؤه الأكادسيا والتلميقات وان كان لا تصو من شمة وصابية تُعدم من مشاق اخياة وقسوة الحقائق

وهذه خيل على الميان ومدى حدياته قد أماه إلى هذه الحية التسايد والى النص الشرية أبعه وقده أسأل أحداً ملك بالميان على المسايد المدرات بن لأول وهلة المث بطالبه بالطيران في أحوام الأحداء الماسة مطلق العبرات في الميان في أحوام الأحداء الماسة مطلق العبرات في من أنو عطيه التالي من أنو عطيه التالي من أنو عطيه التالي من مصورين وبتالين وموسطان شداء والتاليد وقساسين وبداء المالي كان سياهم الفصل في حلق الأعمال المعينة الخالفة المرافقة الحالفة المرافقة المرافقة المالفة المرافقة المرافقة

والأساس يشت في حاجه إلى تحيل يقده وجبه في أخاله على كان عالمًا استنجاب عديه وصول الى المفاتق إلا مد التحديق والتبشل وان كان ساسا عنه لن سودق إلى نعيد المعلط إلاجد فرض العرق منزديه إلى حل المشاكل وفرض النتاج مروان كان كانا كان التحيل ووح كتاباته ومبتكراته ومبتكراته وموده الذي يستى منه التشبيات والأمثلة وكل فروع الثلاعة مروان ثبياً موسيقاوا وجد المليان عوره لما مندهه من أخان وحرث وان كان تمثلاً في يستطوال حسى محتلف الشخصيات التي تتلها حجر التحييل مو هكما هان قامم واتمان و المحترج والفليسوف والصالح والرهاب المن على المتحدة في ان الحياة بلا حال لمنه وغية .

أم أن الامل الذي لايمش انسال عديه والذي لانفل حاجته إليه عن حاجته إلى الماء والصوء والهواء إن هو في لحقيته إلا لون من أنوان الخال مدوه لابعرق الفرد الراقي هي المنجط إلا بثلك الآمال وليدة الخيال التي تحييش في صفوه و سدلك التوقع والانتظار الاهو حبر من الواقع الموجود . فاحتجط الذي لاأمل عنده ولامثلا أعلى يصبو إليه مشمه احبوال الذي يأقل ويشرب ويساسل وينع عديا الحسوسات ولا فرق عنده بين يومهوعده .. لأن الأمل والرحاء الشمي والتوضع الانتظار كام من طبعة الحياة « وليس حياة المره إلا أعانيه».

جول عداء التصلى : قاليس الخيال اداة فكرية لاستى إلى فالمستحالات . ولا أن عوضه الرئمس تسليلنا حين لاناغي ماصطها كثر من متأيمه حولانه . إنه بالاحرى وسبلة صرورية عادمة سير الطويق لاحل تمكيرنا وعمد اليوسى ، وسيئة بدوسها نشكر ومدس صط عشراء أو بالتعدد الاعلى»

ويقول الاستاد حيس من النام العمال - « إن المجوى الناحة عن أسكال النال المعامع التيراء قد حلت الكثيري في سخص من صحاب ط التحييري والدام ما المحود المص مقاومة الحيال في الهم المحدى والنقل الخب المحدد ويعدو الحال عوى الدام مس العمق قوة مقلقة ساقيد في التواري المقل محق الدين يأسد على الدام من العمق المحل المحرد في التواري المحكم المحددة الدهمة الي المحرد عن العمل المحددة الدهمة الي المحرد على المحرد والمحرد المحددة المحددة الدهمة التي المحرد والمحرد المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة المحدد المحدد المحددة المحددة المحدد المحدد المحددة المحدد المحد

ومن حسنات الحال أنه بساحد على كمان التعمل وتحميل الشوء في صور العدمة وفي والجشع تما ساعد على اودهار الصول الجيلة واصلاح النظر الاحياعية .

فيحن لا نقم من الطبيعة بسورها وأشكالها الاصلية لان احتان في لا يوصوعي أي أنه كالن في هوسنا الشاهرة لا في صور الطبيعة وحدما فيجل الذي يتفاوت مصدارة في هوسه يدفعت إلى الاستعابة همالنا في مكلة التعفي واصلاح الموج وتطبيق الثل النبا التي تجول في أحلاما للحلق صور أكثر حالا وانقانا من الواقع السادج معنعي شعب الشعر ونقص النصوي وحسد الأرض و نصد الرهو وصبق المدائق وعشد من بل الراج وسلم الفاكية وستوالدو وي أو اها أجود وأجل من صوف النسات والحيوان بل محل مساوس اليوم البوحية والتقيم وستوحى الطب الاستبلاد أناس أقوى وأصح وأجل مما حوالنا . وعمل من البيوث والدرات والمكان الا الله عراق أحجارها وحشيه على مدادي تراح اليه الميل . وحشيه على مدادي تراح اليه الميل . وكذلك صد الى رسم الوحود الجية والاحسام الدبية والفائيل الراشة الأنا قدا نلق مثل الديا فيا حوالا . وعمل مندع الأرفان وتحارس الفناء الآن الاصواب التي حوالنا الا يشم ما تصبو إليه أداما وكدا الحال ، الرقس وعظم الشمر وسائر الدبيان الجية

وحدا النقس الذي مقاه حولنا في الصور والاثباء بجده أيضا مند القديم حتى الساعة في الشئون الاحيامية والنظم السياسية والمدامل والدام والدام من ما مدام المداملين والقلامية والنظم السياسية والمدامل والدام والمداملين والقلامية والمشرعان دعام في الملاحة بالداملين والقلامية والمشرعان الحدال في عالم الاحمال والماج عنوج وكان أن صور الهملامية أحسلامهم في مؤسسة في مورد والمدام في الدام والماج ومداملة والمن بيكان الأسامة في الناس من الماج ومداملة والمنابة الإطامة في مواجه ومدامة السيارة والمنابة الإسامة في الناس من الماج ومدامة الإسامة الإسامة في الناس من الماج والماجة الإسامة الإسامة في الناس من الماج والماجة الإسامة الإسامة في الناس من الماجع والماجة الإسامة والمنابة في الناس من الماجة الإسامة والماجة الإسامة في الناس من الماجة الماجة الإسامة في الناس من الماجة الماجة الإسامة في الناس من الماجة الماجة والماجة الإسامة في حوله من من الماجة والماجة والماجة الإسامة في حوله من الماجة والماجة الإسامة في الماجة الإسامة في حوله من والماجة والماجة الإسامة في الماجة والماجة الإسامة في حوله من من الماجة والماجة والماجة والماجة والماجة والماجة والماجة والماجة الماجة والماجة والماجة والماجة الماجة والماجة الماجة الماجة والماجة الماجة الماجة والماجة الماجة الماجة والماجة الماجة والماجة الماجة والماجة الماجة الماجة والماجة الماجة والماجة والماجة والماجة والماجة والماجة الماجة والماجة والماجة الماجة والماجة والماجة والماجة الماجة والماجة والماجة الماجة والماجة وا

هسمه الآمية العمدية لدم قصل أو ندينه وصد بطالها النص الشرية مبدأن بدأ الاسان يعجيل ، فند أكثر من منزن قرة أنجيل المعربون حماة امنة سميده وللكنهم إديشوا من تُعققها الله لا رض فقد أبدهوا في تصويرها بعد انوب فيناك والدافير للم حقول السلام والامن والرهجية « سيحت حيثيث » حيث يستع الاسان المعترد والراحة في السمت ، النالم العني لمسور

تمهما حكيان عربيها ها أه كل سي كتاباق بالدينة الفاصلة بسم. الانظران القرن العامس قبل ببلاد قوضع خهوديته أوطوء والتي يرأسها الحكام وقل عام ١٣٦٣ سهرت ديو تونوه موملس مورد وظهر في القرن السام عشر عدد س شعو بيات أشهرها ماأنه بيوس أحده الالمان، الورد يتكون الانجهيري وكلمنا بلاالايطالي بـ وحامالقرن للناس عشر شوراه والعلاد به هددت محملات الاداء تمين فلي الهروب من فوضي اغيشه وأحد أشال روسو وشائه بريان وير ناودين ساق مير وعيرهم مدعون إلى المودة إلى مساملة الطبيعة وهدواتها ، وق صحيح الفران التاسيع شرحين كافرات المفتر عات و تطووت المساعة وعمت الانتقلابات في علم عصم والتشرات سادي، الانتقار كيه : ظهر عدد من الطويبات . أكثر عا الشقر اكى المرعة مثل حم شاول عوديه وطرى دوبرات أوين وصورة الناب المقروصة لجيسس بكسمها بودايكاريه يم النبي كليه و كتاب الدوارد علاي الدى تخيل به حال المجتمع عام ١٠٠٠ وموديس بالذي مرع في طرعا ومرد عن الشوعية وعبده م.

تم جاد القرن المشرون ولم يقمع أحلام الادياء والفلاحة بل فاتمكن المشواحظات وحهاتها فأحدوز بؤلف الطوبات مثل كذات وتوب عصرية موكنات السكالا لهذه وأحديم فالحكومة الهائية ويؤلف محتلف الكتب الني شور حول العالمة وساحيد الاسم ، كا أحمد هبريك المدرون يصم مصدمات مدينة وساح كان عاصله مسار حيف الداء والمفرق المكتاب في محتلف جهات الارس عصول السلام الداء من في السلاح وشويه عصم الاسد ، حلق محتم عصرى جديد هي جادي وأحلاق جديدة

وليس لذا أن تهرأ سنك الاسلام الاستدان الدوار الاستدان المهم ومسكون أحلام اليوم حدثني الندار .

من القرال الدم عشر طي روائي فرسي استه حول برا (١٩٧٥ - ١٩٠٥) أحد يؤلف القصص الميالية وتعلد فيها حدد من الحقريات، وكان ما وصعه قصة استها ، وحاة حول العالم في أنا بين يدا ، وعد عيم أن المعلم على أن يقوم من دعن في ١٠ كتوبر عالم مع معى أن مديد في أن يقوم من دعن في ١٠ كتوبر عام ١٩٧٣ لمود وإنيها عبد أنا بو ما جد أن أم دورة حول الدكاة الأرضه مستحلما النواحر والسخفات المقديد و در بعر بل أناة السويس و كان سلح الرعان فشرين الها من الحيهات، ومنزعان عاداً عبر دلك الرعان وما قبل والمنافق وزماه الناس بالحول ومحرت فشروق جريفة بد المشروع وعد الناس والمقاب والمقاب وحبوا حساب الخاط العربي ووام الحاد ولكن حول عبر الماد عرف الإومل المادة واليوم أنم هوالاد عيور العلواف حول الإومل عن أندا الموادرة عيور العلواف حول الأومل عالمة عرف الماد واليوم أنم هوالاد عيور العلواف حول الأومل عن أندا

حلر الناس منذ القديم بالضيران وملك هذا إنجال عليهم عوسهم، وتعبوا المعني السحافة

المسجودة التي تطير بصاحبها في اللحماء، وردر الله الاشوريون بأسد دى أحمحة، وكما عاس من هر ناش حممه دريش ومدله حناجين وطار قدادى المعر ولسكته لم محمل الاحتمال في وقوعه كما يقول المفرى وم يدر أن الطائر الله يقع الل رمكه . واليوم تطير العنبات في كل قطر ، ويطوف السكتيرون حول العالم عطائر الهم بين حين وآخر

مند حملة آلاف منة ملى وحل في قصره المشرف في النيل علم بنشيد بناء حائل يسكون اعجوبة الزمن وتنادى به العيال ثم أصدر أمره فادا بالملم بتحق وادا مُهرم العيرة بمصندًا خَسين قرئا شامح الرأس ! :

ی افران السادس ق ح رأی فیثا مورس أن الأرش ندور ولسكی بطلیموس العدمكی كان پری دلک حبالا مل حزهان و سه وبدرتی ال الصحاف كالد كرها !

ال عام ۱۷۷۹ قدم المستحد و مسروعا عن صبح السعر السعدية فرماء الناس بالمته وقالو ؟ هل يتفق المأم والتار؟

كانت كثير من الخداب أول التن في مراح الند من واصل من المحرين الأبيض والأحمر وللكن هذا الخلر كان مجتبى ، ثم محل هذا العلم المكان الميدس الرديان هي المسل الأحمد المتن المدال القديم ثوب الحقيقة ولما قدم مشروعة كتنت محلة الاعام المهندسين ٥٠ ان المهندس هي المسل هو المن جوسم الزملاء أعربهم أطوارا ١٠ ترترم ميلا الى الحيود الامام أبد المهندسون. وميلهم ان المشروع حالى بسحيل المامة من الوحية المادية



عصبة الأمم في نظر ولز

آلة نافعة تحتاج الى الاصلاح

ACTION CONCORDING MEDICANCINIC

سبت عصم الامم اليوم في الواقع خاجرة عطيمه الآثر - ويكننا أن شهر بالمحموعة صعيرة من البداءات ومطامساحات كبرة ما والباحالية , وطبعي أن تكون كذلك.

إن فكرة الشاء هصه عامه عدم الأنه كان محيده دو الدهر سوات الأوليس هذا الفرن ولقد واقت النصبة في توالد عنه الألم البشرى هدم به دهرات مصبى ، هي ابان تورة أفكار الناس التي مجمت على كالله في 1912 مد 1914 كان هذا معمل عن المنالد حقيق المعلمان من الأسابية والسياسة العمرية والسياسة التي ساهت في حدد تلك الدحمة الدين هنالة حديث كثير عرف السياسة العمرية حجم طهرت شخصيات سياسية عنيمة لا سما شخصيات الرئيس ولسون مما كان طاقر الرئيس ولسون مما كان طاق والتوطيد منالا معلم المناس على من شط حكومات سناهمة مستقد المقال ولتوطيد منالام عالم مسمطاعا وقتله ، وكانت عاطمة القرل الناسم عشر من أحل مصاحبه الاسم المسبوة قد منظرت على عيد الرئيس وللمودي وقت كان الدالم مسمطاعا وقتله ،

ن عود سم النصبه يتصبن الامحاد ولكن الرئيس والسوب أديناهم همدا التطبيق ولعاد كال مؤوجاً أكثر منه مشكرا ومن طو كد أنه كان يتصور ما سكون ولكنه كان مها في وصع همده الفصورة في شكل قديم نقلدي . انه م بمكر في الشربة معدة بسائسل الوطبية هدو ما كان يمكر في المؤوميات المحيرة وهي تناصل من أجل حرسها وملك كان حسية الامم مدولاتها في مده مهداة ابي الامم الوطبية وكانت مثقلة بالمهنة السياسية . الله وحدث تتحمل المامر آمنا في خلال الدعوقر اطبه ولكنها حسته حاصما الديباومانية .. وهي لم شعب حد من هدة التاتيج عكروب الرطنية السام وراعا في تعرأ منه . إنها في العشر السنوات المناصبة أنهيرت مقدرة صميرة في المو أو الانتداع وفقدت معظم أو كل ما كان بسدها في محيلات سواد الناس ولم بعد العام يتطلسم اليها كا بتطلع إلى شارة الأمل ...

ومع دلك فقد كانت بداءة شديدة الاهسة ، وقد يكون ساخاً لا وانه آب سنبر جهودها وقد للإشت الله كل من يهم بطيب أن المامرة لشتون السرية مصطر الى تدبيق النعز في عميما والاستفادة ما تستطيع أن المله أو تقترحه لدبير ناسس ادعاءاته اخاصرة ويؤمل في الدنها استقطار المستقطات عديده عن المام وحليا ومن أهلها كتاب لا أصل والشاه وهل عصبة الالم عطوارد السر ١٩٣٨ - ١١٠ أن الذي وسنة حكم بولة المصنة عام ١٩٣٠ وقو قد عصبة الالم عليه المام عليه الله عليه الله عليه الله وعليه الله عليه الله والشاء وهو قد عصبة الالم - عشر سبر المام التعاول الدي لا أم كلال المام عليه الله التي التي يوليه المحل وكليا تجمل وصنه وسنون هارس حاله الله المام عد المام عداد عدم المام والله وكليا تجمل والمناه التي يطوم الله الله المام عليه التي المام عداد المام الله المام الله المام المام التي المام ا

و يغلير أن الرئيس ولسون لم يكي قدمه طبعة سياسة عصرية حدية ، كان قدمه عقبل بتشريعي
كثر منه سيكولوجي كان دكؤه وليند الغرى الناسع عشر أكسيش من القرن العشرين ، وقد
هاجمته طروف الرمن الا عميد ، وقدله كان يتق بصبه أكسش مح مجيد ، وكان أبساعه وحصومه
كثر من مساعليه ، ، والمصنة كا بغليد أنه تصورها كانت توعاً من حكومة هوى أعادية وقد
وصم دسورها كان أحد مشرعي الدستور الامريكي فدوصته ، حرحت العصنة ألى حير انوجود
كأم حكومة شنه برطانية لها عرفة عليا وأحرى سمل خدار مشمل الوعود الممثلة لحمم الامم المشتركة
بالمصنة ، ، كل وقد يمهى صورة واحدة ، والمجدى هو احتاج المبتلين الدائلين للدول القوية وع عدد
عدود مدوي الدول الاحرى الذين بدخل، وعقر حوال من المجلى في أوقات منتظمة لرث

عد كر هنا قصمة قرساي وما أعقب ذلك من وصفى محلس «السنات» الأمريسكي بالسياح الولايات المتحدة يدخول المصمة ..

يتمدد احتماع العصة عادة في شهر سنتسجر من كل سة وتجمع حد الديرة والشرق الشرية وتردم هادق حيث تجميع عصيرة لا الوجود المشغة الاسم تقط بل أيما عجميرة حظيمة من التاسين والصحافيين والناشرين واديشين بشئون العصمة ، واد دائر تصبح جنيف أ كثر الملس التعاشيا وتردمه أرصفها ويرى المناشون المسائل الدقت به مسره بدين هما وعبدالك وعابرين حسر مومت بلان ٥٠٠ قد ويشمل الوجه الواحد عمددا كاسميرا مبدر ما تختار دولت وليكن لكل ودد موسا وامعا ، وبلام الاحتماع ولا في دور كامل بالقاعة المسامه حيث السكن المناوي وينظر مها ١٠٠ م مداد الترديق المساهد عن عرب الاستهمات الخاصفة وتحكيب التعارير وينظر مها ١٠٠ م مداد التردد عن المساهدات المناسفة وحرالا وحويا ١٠٠ و مرالا وحالا و مرالا وحالا و مرالا وحالا و مرالا وحالا ١٠٠ و مرالا وحالا ١٠٠ و مرالا وحالا و مرالا وحالا ١٠٠ و مرالا و مرالا ١٠٠ و مرالا ١

ولكن النصبة مدالساء كالراج عالم أنف الرائد والتراثيبين عثاً فه صلات الردوالفاع المراكبيمة في الن

لقد نصفت في عصايا خدمود بين ابتالها والبريان با ١٩٩٣ وجي برليمها و فرجواي عام ١٩٧٨ ولي تحديد النحوم في المرحل ، ولكم الراء العرب الدعاء أي حرب التعريفة والاسعار أو اداء العرب الدعوب على حرب التعريفة والاسعار أو اداء العرب خراء في التهديد الحربي والاستدادات الحربة قد برهت على أنها هيئة هر دات أثر ، وفي ستجر ١٩٣٩ به كانت الدهية عقيمة عدات خرب بين الهامان والعين و كانت بداءة بعدة غروات بدياة احتمت الدهية عقيمة عقيمة عقا الاكان رد الناس في هذا الاعتراض المناحر أن أن أدمات مداكرة بالاستحاب من المعينة ، وفي سنة ١٩٣٣ تسفت الدهيم أيضا مداكرة من ألمانها بالاستحاب ومدلك عيت بريطانها وفرسا وابطائها النوى المعقبي في عملين الدهيمة وادا بايطالها المهدد بالحروج من الدهيمة وادا المنظرة جديا الدهيمة .

واليوم ما رقت العصبة كتام منهرها بعثناط من مدوجرد ولو أسب فكرة اعاده امتثاثها تحرك الشعور البشرى . يائها تؤدى هددا من الأعمال استشرة إلا ان اعتبام العالم يصطولها أحد يصعف بالندويج حد أن راد الشعور بقل تأثيرها المرجو عيني تجتبع الآن، تعقيق دول أن تترك أثر، و صحا في الصحافة الاوربية والاعربكية ما ملتم علا صحيح ولا سعث هره في الارس بل أن معظم الناس لا يصون بإجداعها والا انصاصها من

ولكن وراء عولاه الاعتداد والبرنديين توجد السكر تبريه - المستحة المديه الدسة - التي نتحه إليه باهمام حاص حد حدادنا السطالب العدرية وأساليب الحكومة ، فيسا سكر بير المصلة الدائم (وهو البوم حورجه اصهال) وموظنون عددم حملة سجماس خمين امه سعامه ،وكذلك يوجد عدد من اللحان الساسه و الاقتصادية و المال والدواصلات مع السلاح والمسمو الاحجاجيات والتعاون الثقال والنشر وغيرها ، وما ساسل ما عدال وسام هذا ال ديد واستشارته معنامة . والتعاون الثقال والنشر وغيرها ، وما ساسل ما عدال وسام هذا العالم الدائمة ولكن ليس بعدم المدن الدائمة ولكن ليس عداد ما المدن الدائمة ولكن ليس عداده

وهده السكرين في تف دامه خديد و سعد ددت الدراء من الديار والاعارة وهي سيم أن خدد من الدادي هي الدي الاهل الذي أصبح الم فصر للاميان وتشيد الآن ويبه حاصات مع يهذه الماكن دراما أشخاص السكرين به فسحدي من الاجهائين إلى طبي الساسة والادارة . وقد اوصت هذه الدهم في عام ١٩٩٩ أن هؤلاه ، وحالاً وسناه ، يحب أن سكونوا متمهون وحس المعات التي تؤهلهم لأديه الواجات عوكوة إليهم دون أي صرور شعروضه لاحتيار عمل حسيات مختلفة العام عددة السكرين في إذا عينوا مرة فن سودوا في حدم علادم الخاصة بل يصبحون مقد تعييهمي حدمة السعة وواحداً به ليست وضية براعائها ...

وكان الرحو أن يشأ في السكر تبرج عقل عالى ولكن النيرة الوطنية لم بطرد روحها الشرير من جيف أها . - ولا منك أشخاص السكر بيرية يرعجون باسمر از مسبب تلك لمسان دات الفوة المؤترة حق أنه لم تبل مصيا حدلا في الآلة الادبرية . .

و أذا أكلاه مثلامها التعاول التقال الذي هو مل أحص بناء العصبة لوحدنا أنه لم يؤد شيف. من تلك للنافيف المرجومية . أن الدسمة ممل قللا حدا الدي في المناهية السياسي حيال مدع أو كبروه حي هموج مام .

[مها من هذه الناحية نهرب من الرفوع في مصاعب مع المكومات السريعة النصب ، ومها الاتهاد العربية عبر الاتحاد ولو أمها تسمل أحيانا تعو الطرق الموطنة ، لقد قتلت وعطف الت الرعبة الخطيرة الواسعة التي ترمات لكل الساسة والليهاؤ منسيان في اساء حسكومة عطبة فائلة ، هذه الرحمة التي مطلب في عدد الرحمة التي مطلب في الديم وتشمل إدا ما الشاب مناحب وتسكيا

دعة مع دلك تنقل عصبة لأمم لما هي عديه ولما قد مكون عده . أنها عمل صعير إدا قسناه عمل يجب أن يكون عليه . ولكنه عمل ، أنها عمل صعير إدا قسناه عمل يجب أن يكون عليه أي توسد تقافي واقتصادی وسياسي حيق " ، ولكنه عمل ، أنها موحة في التهاد المتعادم عمو عميل ، حدم الله الأخر ص المتعادم عليه عملية عمل المتعادم المتعاد



ككالشهلالالالا

CHARGE CHECKER CHECKER

الاحلاق

بأنف الربود مادلارض رغارات وبالطباح و القر مطبه لطوف وعمالة عمر مقاله + 9 من الخيالكية

لبدا الكتاب مقدمة كسها الاستاد محد عند الداد شاه ٣٠ سعمه قرح فيها بالزام الخكوات في ١٨٩٧ ومات في ١٩٩٨ وهو الراحم عند سعد رحد الراحم عليات في ١٨٩٧ ومات في ١٩٩٨ وهو الراحم على الراحم عند سعد رحد الراحم معدالت عارفيه بأنه كان قريباً عن الولاية ، وهذه الكتاب رحمت الاسراق في المحاسب عني و مدي يهد عن الملابسات الاقتصادية او المسيكان حية التي يتنظر هو الراحم عن حدث المداد عالى الاسالة المقدمة عند الجوادق المقدمة عند الكالمات الدالية التي سد تلجما الاواد المؤلف :

الأستاد التي كان يشير البها ، ومنها الله مست على هذه المسدكرة حقمت كثيرا من آمال الاستاد التي كان يشير البها ، ومنها الله من وصوب النتاية بشليم البنت واعطائها عشها من الاعتبار على الارتبار الله على والارتبار على الاعتبار على الله الله على المناطرة الاحة مشروعاً به الله الملاف الذي قام حول المساطرة الاحة مشروعاً به المناطرة الاحة مشروعاً به المناطرة الاحة مشروعاً به المناطرة الله الملاف الذي قام حول المناطرة والمناطرة والمناطرة والمناطرة التي العتميها المؤلمة ويجب الدهنة المناطرة ا

احدي العصب من مرأى المبول ـ فانى وأنت اعلب الاجتال وارماً ، للم تذكر مرة ف هؤلاء العملة الفقراء الذين يتردوون على غالب — ؟ يعن السرح ؟»

مم ينقل منتسمات من همم التصاح هاقتها المه عماري القرن الناسم عشر أنكي يهي ميرات الشاطوهو عيهل او بتحاهل تأثير الوسط بل هو يحيل ماقله بروبرات ولي قبل ١٣٠ سنه وهو النا الاحلاق مكوب الهيته الاجهامية فعرد ولايكون هذا العسه شيئا شها

والكتاب هو ذكرى بارة لشحمية محبوبة من اسرة مرف كل مصرى فصديا الل الوطن محديد ذكرى أبي الملاء

تأليف الدكور مه سبين بك مقبطه ٣٩٦ من القطع السكيم . فاد يطبه مطبعة العارف باصر

هد السكتاب هو آمل موادات الفكر مع حيين وصع عدد شد معرصة 1412 وقد الفاد طلعه بالا تنقيع وقد السعامت به الفكر وطه حسن مد الدن هذا السكتاب وآثار قفه مؤلفات سامية عديدة و كي غده السداب تبعد عدب الاول عند كثير من اقراء ، ومع أسب المؤلف كان على منة 1412 و سرائب د ولا حرف عام تارانا أراضه يسرى أساليب النقسة والمعن الاول ية الحديثة و كتابه عدد عو شال القد العربه

والكنامه على مقالات الاولى (١٠٩ صنحات) حنف عصر المدى وهويت وله من جمع تواجيه السياسية والثقافية . والثلبية تصف حياة المرى، والثالثة تعمل الديد ، والرابعة الشرح علومه ومعارف وكنته ، والحاسمة تباخ طبخته

ويصعد بلؤلف وسالة النعران التي الديا الرى بقوله : « لم يفترع بهر العالاه في هسته الرسالة شيئنا كثيرا . عند وردت أغاميجي الوعاط بالتحكر ما فيها . قوا كان في الرسالة شيء مهر النسبيق والسمرية . على انه قد أحداً مواضع من الخيال كان حقه الا يحطلها . قال ابن القارح في أحد مجالسه جبل كلنا تحلي لقاء رجل من أهمل الملتة خر فاتا حو بين يديه فلم يكن فرق بين سكال المنة و بين أثاله وهاكها في ذلك . وكدلك أوقع المفاذف والمهائرة بين أهل المحة حتى كادت تمع الملاكة بين ابن القارح وبين رؤمه لولا أن توسط الحساج عوائد مر ابن القارح علمائي المن في العروس، فرارهم وسم من الشعاره م يقدد النسار طفق من عرابه الصبط والاسلوب ميند عقيسان إلى سلمها اله علام المن حجة سوما تشك في أن أو العلام هو الذي التسل حقد الانتحار ، لنا مطابها خلا تشهلور ما روى في الاحبار بقاريبه من أحوال للمن ، ، وحديدا أن نقرر الآن الدهستم الرسالة عني أول قعمة مبالية عند العرب »

عل النمس

تأليف ما يدر والرجة على خليل مدمات ١٩٥٥ من التعق التوسط الد بندر. فيه التأليف والدجة والدر مؤلف هذا الكتاب معروف إلى البنة الأنجيرية بتبسط الدغورات السيكالوجية وكتابه هماه من حير مؤلفاته الشبية التي تمكن عدري، العدى بالمتعامها ما عاراته سهلة وصية بعيدة همي السكاف مع الفقة في الأدد، والسكاف المائة عمول يصح بالسكاف أبوات كاليامية بماغ مشاكل ميشابهة متصلة بالأول بيحث وحال الأولة الإالان عرب هستقم الرهاف والمثالف

وإن الرحبات الأوتية عامة في جميع الطائع البشرية ، وقد الأنكوب متساوية القرة في جميع الناس عفر المناس الرحبات الأوتية عامة في جميع الطائع البشرية ، وقد الأنكوب متساوية القرة في جميع الناس عفر المناس حسية بين الأشجاعي، ولكناس موجودة في جميع الرسال الداد الدعل السبب حمر أمكل إسانية قد عثر بطريق المسافعة على طرق كثيرة صناينة اللاهمان هي حدماله، ت الأولية وإشدهها وقد أبعث عند الكلام على الطروف والتبطرب التي تجرى في المفاولة الأولى ، كهف بعثر الأطفال على حرق هنافة حيا دا بعد أن تتحدد و تعدل على حرق هنافة حيا دا بعد أن تتحدد و تعدل بتأثير المادات كالتقدمات به المسي

ه فادا سلكنا سرة طريقا سامها ، وأعقب هد السفوك إشباع لرعبة أولية ، فانتأخيل في العفروف. الشابهة إلى تكرار دقك السل ، ويقوى هذا الميل شيئا قشيئا كما مكر و منا العمل ، وحيانات مكون قد كو نا يعادة الافصاح على هذه الرعبة ، ومحاولة إشماعها على هذا العلوبيق الناص . وحدا معاولت ال أوره أو أو كدم منى الأمثلة في اخره السابق من هذا الكتاب وهو الطرعة التي تنكوب بها الأحلاق. و ومت أبها التاري فديك لاشك عدد الإساب الأولية الانفاع تبرقه وقد كومت حسك عادات الاصباح عبها والسعت عن إشاعها جلوبق عطفة قد تسم السنين مثلا ، ثم إن شحماً آخر الدبه علم الرعات الانتفاعشرة ، ولكنه قد كون لصبه عادات الاصباح عبد سنين طريعه أحرى مخالفه اللولي. حدد عبر العرق الأسابي بين أحلاقه (أو أحلافها) وأحلاقكه

على مادش السيرة

اخره الثاني : تأبيب الدكتور عاد بسبب ملك صلعانه (141 من الكيلم التوصيط سراه مكت و عامد الرائد المستخدم

الله كتور مله حبين من دور حسب بشاول السنده الأمام ، دويح والادب والقدمة فاق عليه حيم شدة من الحرار وهسمة فاق عليه حيم شدة من الدرار من الدرار وهسمة الكتاب الدين فله من الدرار الدرار من الدرار الدرا

ما مصادر السكتاب فقد قال فيها المؤلف ، ه ولى مصيد الذين يربدون أن يردوا تصول هذا السكتاب القديم في حوام واصله الجديد في صورانه وشكله الى مصادرة القدعة التي أحد مها ، فهمه المصادر قليلة حد الا تكاد تتحاور مبيرة السرحتام ، وطنقات الى منعد ، و فاريح الطبري ، وليس في هذذ السكتاب فصل أو به أو حديث الاوجو بدور حول حير من الاحار ورد في كتاب من هيده السكتاب ذاذ انصل اخير يشخص التي قاني أردم الى مصدود الستعيم من شاه أن يرجع اليه . لا يعتبل في ذلك منه سامة لائي لا أنحب هم مندها سامنا الا أل يكون بعيماً في الشرح. والتمسيح واستشاط العبرة والرصول مها الى قارب الدس »

ظرب والحرب الاهلية في أسانيا

ألف الانباد بلل كدان فلعانا الله من التلع بتوسط حبع معملي

الدية من هذه الكدب وصف حرل أساليا في العرب الأهلية التنافة وشرح السيامة التي يجرى عليه الرسكو ، وهو يتهم عليه الرسكو والمؤلف يعلم أثرانة من الصفاب الذي يتفاء الاساليون على بد فراسكو ، وهو يتهم الساليا وصفائها باليد فعلم عليه الدين الماليا وصفائها الرسف التعرج ومرسيان بإسهاد الديد عده الاساسة ، ومن فصول و وحسد الماشيين في أساليا الربف هريسه الدشيين المراكش هادات من جديم الرسف على معداله وهو يرى ان مصلحة عن في عديم الرسمة المنافقة المن في عديم المنافقة المناف

كتب أخرى

وصلت الله هذه النكب سأحرة وقد تنود اليها في أعداد قائمة :

(للدينة المبرة) قمه في ١٩٥٠ صدمة متوسمة صدرتها حمية دشر المنارف السيحية تأليف ابدي حراث ومرحمت من الانجليزية القسلم الآسته ليديا مترى حسا ، وهي مصوحة على عرار قصة المسجى الذي بهمت للواهه مهجه واشعت أسعره

(المانيسسا اليوم) مقالات مجسسوعة بصف احال الاقتصليسادية والأحيَّاعية في المانيس اليوم كنت عبر الاستاد تابت تابت صاحب محسلة القلاح الاقتصادي صعحائها ١٩٩ من العظم السكير (شارع علكه فريعة وقر ٩٩ ، مصر)

نقرم العبادة والفنون

REPORT OF THE PROPERTY OF THE

تبغير البحر التوسط

مكرة حيالية ، حاولت الأفلام السمائية التحققها ، في قالب رواثي على الشاشه البعده ، وقد تجمعت لدرجه الها شملت المراد السمام الله المراد هي في الداد ويست حالة الدرجة التي نظم الأول وهذا الأراد لداد الدار عصم علم العراد الاساسان الداد كالم

ولقد بني مشروع على مدينه الدائم في بهد السعد الأسمى السبط ، اكثر من كمة الده الني مصديه يدوم مس الاب الني تصد عد سائد تا مدر على دائد ، در سدت المناصد ، تألق المهم المدون سها طهر الى الدم الابيض المترسط وعد كل من حل طاوق والسعير وقباة الدوليس فأل سهاد النجر المتوسط الاحد ال تشجر باسرع تما تصد عبه الابهار ، ولو انه لن يجف تماما ، الابان مساحدت ثالث معاصديدة من الارض سوف عليم ، وفي اثباء دنك ، تقدام حرانات عميمة تستبد قوب من الميد الاسلام على الامراض را والساعة

ويسمر النظ المدكور عد دلك و مي اظهار المكنات التي تترتب على هذا المشروع و عاسب عاريد من لياح في النحر الاسود عكى أن ينحول الى غير قروبي و الذي بنحص بنحو ٨٠ قدما تحت مستوى النحر ، وجد الطرخة عان الصحراء التربية من غير قروبي تتحول الى ارض حصرة. وبالمتعبث وان رومية المودثية قد سراتها المكود ، واعلت عن عربها جنح قدة من غير الرويي ترجد بهرى الدون والعوط به ، وهذه بطنية احال باسوف تدن من كمية النياد عالمحر الامود ، و دا علقت بوطارات حل طارق والدوميل والسويس وفان مستوى اللبادي البحر المتوسط يبط بانتظام ، كذاته عماعدة السعود ، تكن ادخال كية لميام لمواريه بالصط لكبة البحر ، ويقد احد الهيمسين لوحل السياسة مما لحوادث هذا العلم ، ان قوة ١٩٠٠ مدون حصال يمكن انتاجها من عد حال طارق وتحو ١٩٠٠ مليون حصال من النياد السكر بالي عد القسطنطيية .

ويستمر المهدس في عرض الريكي المصول عليه من الارص التي تسلطان الراحة كما بشير الى الهمديم الراحة كما بشير الى الهمديم الراحة الشاع الشيالة بعم تحت مستوى السعر التوسطة وهذه الشاع الذيد على ارض صعراوية ويدكر الهندس أن الوسى تحت مستوى السعر السعر والها كالس الدائم أا الى عصر الجليد بورك الايرال جدا الشام كالبر من المحيرات العميرة ومحر قاة وادر أبوه يمكن شلها الى عدد المعترة المعترة ومحر قاة وادر أبوه يمكن شلها الى عدد المعترة المعترة المعترة المعترة والمحردة عدد البحرة المعترة المعترة المعترة المعترة المعترة على الراحة المعترة المع

وهده الهمم يستمرض من ما علان بران و تعويم عام حوالصح ما موي صحاري الديميا التهائية عن طريق القنوات او عدد الاناسب و فعلا عما يمكن اكتباء عن التدر الكهربائي

وينتقل ما الهدم الى مدانة الندقه الله وفائش ارعها المائه عويرين كيف تتميرى شوارعها وسائل النقل تنصيح وصياة بعد ان كانت ودادق و بصور العلم ابصاء الدن الحديثة التي سشاق قمر المحر. با يرى انصال المداء الابطالي مثبال الريما عن طريق المسود وينظم السكه الحديدية التي تسر سد حل طاوق و فتربط اوره بافرهها

ومن محاس هذا الديبالتصمى دامه يعرض تبت لسياق حوادته دالوجه النظر المدوضة للمشروع حسل بقوم احد علماء طعنات الارس بتصدر الشروع ، فنذكر ان الله فن التأتجبة من المحر لن تكون الاطبقية كانهم من الملح وان فلة حمط المساء او الفظاف ممنته اها ، موقف يعيد إركان فيروف وعبره من الداكين الى المياة كما انه سينحل هذه الارض عرضه اله لارل الشديدة .

وهكف يسمر الفلم في درامه الصكرة بضاوب على - إلى أن تنتهي حوادثه بفيام حرب بين الأمم

الأوربية ، فيهدم حد حل طارق وتتمغل لمياه من الحيط ، وبذا سرق كل الجهودات المشرية . حين مجد التكري

مكافعة المر

يمكي الاسان ان تتحيل الحر اداكان الحواه جافا . لأن مسام الحد عرر من العرق عليستم المرعة التحاف المدينة وبقد المسم من عالم الحرار عن الحراره محلة وبرد ولكن اداكان الحوارط وطاعات التسم بيقطع فلا يعرف الحمام ، واذلك سنطح ان تتحيل درجة وي المعافدوليكما م هي الدرجة والا يعرف ، و عمل ما عاوم به الحرال من الشام الخال المناه وقود و معامله كدلك وكثير من الذين تعيده المحافظ عبدون الراحة في الافلال من العدم عول النهار تم شاع خسر بعد النهوب ، ومن الحسن بي سعد الشدال والماك لا الله والدرك الألها المحافظ الدروب ، ومن الحسن بي سعد الشدال ، حداث الافلال من العدم عددي والماك الواد الكالالي المعرف المحافظ ال

الملاثة الناشقة

شاع في الولايات المتحدة وسمى الاعتار الايورية استمال ماكيات عديقة العلامة هي مقص أو مقصات دفيقة مدود اللموة الكهربائية و تعلق اللحة الملاحاجة الى عند، السبل والدوليب مرعوة الصديون - وكل مؤيناج الله الاسبان أن يصل الماكمة بالنيار الكهربائي تم يسلمها فل عارضية وسأثر ماينيت عليه من الشعر فلا تترك شيئا

حطر التدغين

فيهديك شدى صرو التدمين وقد كثرت مقالات البغدء عرهمدا الصرو فالس

و سول بيرل من احصاءات شركات التأميل وهي تحد بمثات الالوف الد لم قال بطلابين ال جمع المدحين سو «ممهم المتعلول والمعمول يمو بول وهم دول العمر الذي يعلم وردالاسال د اعطى الدرات والدائب والمعمول عن المعمول عن المعمول المعمول

هو لودا والنطوح

المت حكومة الهوائد به الطمع تبعد بن محمد على الدوم على الدوم الآباء ، ووقائك بعدد ال المث الله لا تعلى في توفي الخدري ، وذا مرد أصابات اعدري في السواب المشر اللاصيه اي مسلم الالماء على ماكا الشعبية فال حدد اللدة

التلج الناشف

تانی او کسد الکر بول هو النار الذی شماح من الکول عندما بصب فیه به الدویه التی مشربها وقت اخر وقد وجد به یک ببر مدهدا الده حی شدد و سود کاختر و هو براع الآل قد کی یستمناه رب السب فی صبح الد بندرمه او شبرها می مشلحات و کل ما محتاج الیه الله تعلق قطمة مسه فی دو د التی براد تدریدها و دد آمی وجود هدا د انتاج التاشف ما عن الاحمرة التی کانت تسخیل للتبرید وجو حو من الرائدة او التاؤنث اد عکی الاسال الدید وجو حو من الرائدة او التاؤنث اد عکی الاسال الدید وجو من الرائدة او التاؤنث اد عکی الاسال الدید و دول ال یعشی بادر در شما به

J.

. .

£.

يراده في حيران قطر الخصر التعلى ، وهذا بقل على الصحم النطل في الأطنال عرض موضى برول بعودة العبحة ، وقال ايضا الله عنفما كان بصع التابع على وحوظهم الشاحة عقب وصولهم في الصيف من الملك كانت بشرائهم المنتجب بعلم عظم الالاتحد بشرائهم الاحد مبدة الحويلة ، ولسكل بعد شهرين من الاقامة على الشواطيء والتعرض الشمس كان التناج يحدث وحواداً سريماً على وجوههم عندما يوضع طبها

احتلاف الممادزي الخميراوات

متأوف في كتب الكسياء والطب ان يقال ان الطاطس يحتوي كمد مثلامن السكاس، وان القسع كمد من العصمور ، وان السامح كدا من الخديد ، وتُعطظ لارقام كأنهما علمية في جميع القسع او السامخ او المعاص

وليكن اتصح بحير الدراك على عدد الارتباطة الدراك السابح قد تحدد من السابح قد تحوى من بطنيد عشرة اصناف ما عدد ه عدد الدروس ول معير الاحر بالأسدى اللهج الاعلى مقدار مشيل جدا من الدوسور ، وهذر من ويسن هذه الاستخدام الرائد الدروس التي تردع عنها الساب همياك تر متحافلة يعمى المادن واحرى فقيره وقدلت عنب الدروس التي تردع عنها خصر او ان والاطعمة عملة وان ترود وبالمنادن التي يحتاج النها الحدم الأسدين ، من منها الصحب الدائمة كبيرة من أرداحة إلماد الدينات الدائمة كبيرة من الدروس التي يريد الدينات النبات ورد الجبر

سها احد صدقاله الى افعال صحاب الخدائق في تسامسة وعبرها على عرس الشجرة العروفة باسم 3 ورد الحبر 4 وطلب الها ان طبت النظر الى لحفر العطيم الذي قد ينث منها وهده الشجرة تدعى في اليونانية 3 بيريوم اولها نشر 4 وهي برحم الى عمر " حة استاد واورافها استعبلة واستدق في النهاية واسبحها حاف ولهما ورد (هر راه هو الذي حرى اصحاب الحد لتي عبرسها عد سبة ، وليس ليدًا الورد عطر حسن

وهدد الشعرة — ورقا وحشاً ورهواً - ساملة واكثرها مباهو الزهر ، فيحب الاحتراس متها ومحمن الاستاع عن عرصها

اخب الجنايعية

POWER POWER PROPERTY AND POWER POWER PROPERTY AND POWER POWER PROPERTY AND POWER POWER PROPERTY AND POWER PROPERTY PROPERTY PRO

لباس الرأس في سوريه

كتب المسيد جيه ترسي مقالا هن عدا الموصوع حاه هم

افدا عده بدا كراتا ملي أوائل القول التاسع عشر محد أن عطاء الرأس كان في سووية

۱۰ « « « الدين " معرسة دليلين كانت حصر (« أو سعاء) و عمامة دليليلين ورقاء وع مة اليود سوحاء .

علامة مشأ الافرد ، عمد هم مكان اقاستهدفك الحل من الاثر الثواليونان والاكراد والمحم والتركان والدو عطاء حص قرأن

خاص علامه لكانه الاتراد الاحياض وعدد مدار والديات الدياة أو اقتصادية العدار الديار الديار على الديار الديار مدار اليام الديار الديار معام الرمة الديار الديا

وى أوائل الترب التاسع عشر أحد عطاء الرأس بتدل عنها عدأت حركة محد على هنقلث حالة لماس الرأس من التعقيد الى الساطة وأصبح عاده عن الطربوش الاحر الذي كان بلسه اليو نابيون وقد سلك الدسلان الدسطان محود التابي عند التعمل الانكشارية (18 حريران سسة 1848) الطربيق التي سلكها محد على وحوالى سنة 1844 ما 1842 تصم الطربوش في سورية و بهذه الماسمة لا كرت سحلات التنصليه المرسية في بيروث بتاريخ عسمان سنة 1847 ما يلى . ع تلقى حاكم بيروث أمراً مأن يترك العامه الكبيرة ويجمل قباس الرأس لكامه الموظيين طربوشا أحر بسيط ، وقد احتسج مأن يترك العامة اليونانين المسيحين شمارا لهم وحدثت مهراة من حراء هذا التميير الأن الهاس الخديد كان يستحلب الحراء والسحرمة فعلا عن أن

الشيء الاجبيكان في ذلك الزمان مكروها ميران اصلاحات محود الثاني لم تمع حصول الاحتلاقات حود الثاني لم تمع حصول الاحتلاقات حول لناس الرأس فقدتنا وعريق من المسجير الأوثر و كي مع فريق آخر من المسجير الكاثريات في شأن لناس الرأس الحاص الرحان عكما تكور الدار الدين المسهدين في في عام 1884 أن يلبس المسيحيون في دمشق عامه مصاء مثلهم عوقد كاد بتوقف مير التمود الذي أحراء محود الثاني في عهد المسلمان عند المعداد أن شيخ الاسلام طلب أن طبس السلمان يوم التنسويح لدس الرأس القدم عبر أن الصدر الاعظم حين دائد لم يسمح منطبق عدم الفكرة الاعلى وحال الدير وحدم عظم مد متالية المورية المسلمان الرأس الرأس الراس مدرية

أما القمة الأواعية فكانت تلاقى مند مشارها مقاومة شديدة . و كان لا سها مع منا بلاسهراء والاحتذار والدما على ذلك الادال الشدى ... منه داديك من داديك من منا حدايو طاعرة وعيرها) واللحقار والدما على ذلك أن الموارس مناده المن المعرفوش الذي صبح شد وصها ولكن القومة التي لفيتها القمة في المناحل أديكن شاء عدال من الدائل طبيها الشاعدة عالا من هند المسيحيمين والاسرائيليين فقد تُوك كل مهم عربه الني كانت من عدد السرائ هذه المركة بين المناسعين بطور أل المناب المناب المناب عام العربية ...

ولى بدء الانتداب أجربت محاولة لعشر الهامة بين المسلين هامة الأأمها م شجيح وهد كان أيسا بصيب المعادلة التي قام مها طلاب المدارس قال مو قا والانتدائية سنة ١٩٣٩ لندسيم ع التكفيسة والمثال و ول عام ١٩٣٤ لندسيم ع التكفيسة والمثال و ول عام ١٩٣٤ بدأ الآباد طسون اولادم الصدر موعا من اللاس الرسي يدعى (به وه باسك) ولكن هذه اخركة موقدت عام ١٩٣٩ أعمت تأثير بعض حال الذين وي أياسسا صده يريد أعمار القسمة يوما بعد يرم لا مهاى المدن التكبيرة كمستش وحلب وحص ولى لمنان حبيمه ومنذ خس سوات حدثت عبرات هذه في المدن التكبيرة كمستش وحلب وحص ولى لمنان حبيمه ومنذ خس سوات حدثت عبرات هذه في المواثر الراهية بدورسار صولا احتياطات والمشرت القبعة عند رحال الشرطة في الصيف وأهمل بنانا القلق بنوعه وعم حديثا استال موع من والكانث ت عد وجال الشرطة في الصيف وأهمل بنانا القلق بنوعه وعم حديثا استال موع من

و كفلك في شاء الائتفاف ومنذ عصم سوات صوت حركة حدد العربوش بقصد الاستعاد هنه واستنداله هناس رأس وطبي ساص بالسورين ، كلام از العراقين الذين درجواعل قسرالسدارة وقد دكر أعداء الطربوش حجما فدع حركتهم مديا ان الطربوش ليس لدس البرب بل حو لما م دحيل مأخود عن البوط بين به وان الأثراث الذين هموه في امير تطورتهم قد استموا عنه الآن ع وان العربوش لا يوافق صحة الاواد لا في الصيف ولا في الثناء وانه لسي من مصنوعات السلاد ولكن هذه احركة لمناوثة العربوش لم سجح والفكرة الرائحة الآن بين أسارها وفي طمات الشاب المثلث والاوساط الشمية هي برخ عطاء الرأس من أي برخ كان والاستفاء عنه ولا سيافي قصيل المبياط في كاة بعض شاب الترب وأما لا مرادة كان هذا هو التي الاحير لمصلة لباس الرأس ولا تقري ما ميدمل هؤلاء الشاب هدمة بصبحون كهولا واربي وما سيكون مصور لباس الرأس حقائم في المنتبل.

تقسدم الأرأء

م يتر على النشر عصر حمد به برأ بن مركزها الحاصر حمد عصرف مثات من الصناعات الجبيلة أو الديمة التي كانت سدوها عن الديمة الدينة أو الديمة والحدودع والدينة الرعبات في الديم والسياسة والأحدودع والاقتداء ما مداء كران الدائلة السياسة والاحدام الوطنية في الدين وتهدم معاطل الرحمية ، وقد حارات الكوشة عام كميكو في حبل الاراكديين عبد الاعدام ية مدائلة وقرعت احركة الوطنية في الراكدة ، وقد حدارت المي موسود من استرائه الى المجتمراة وصورات الرحمة هدافلموران

ولكن هناك صناعات ليس ها لا لا أة هذه الاخال وان دلت على ما يمكن أن سميه . المحرة ا عن سير آخر — دوح الرحولة ، في انجيئر ا آسه مهندسة ضعى كنادولين هاسلت برأس تجرير محلة المرأة المهندسة له وحناك اللبدى روطا اللي ترأس محم حشرين شركة تجب ربة كبارة . وفي الرسا حشوات من الاواملي والمهندات بدون متاحر كبابرة بعد عمالها المشرات والمشات وفي الولايات المتحدة تحو ١٤ مدون سدة وآسه الكب عشها يكلفها .

قيسة الترابل

أَهُ لِ مَا عُرَفُتَ النَّوَ لِمِلْ فَحِيظُ الوِلَى عَلَدُ الْصَرِينِي ثُمُ اسْتَعَلَثُ لَنْحِيطُ الصام ، وقد كمان

لها شأن أكبر في الأرمنة القديمة لأن فاته الشوع في الاطمعة كان يجديها صروبية لكي بساع العلمام فلائك لا ستعرب أن بكور المتفاع التوابل عن أو الحديل الحروب الصلحة سنداهات بهذه الحروب أو أن بكون سبا أصلاً لا كنشاف كي شوس لقارة الأمر مكة ولا كشاف فاسكو في حاما طريقة الى الهند حول أتوبها وفت كانت التوبل في تشميل أيضا أدوية شافية الكثير من الامراص ولا عبرة بهائدتها الحقيقية في ذلك لأن المبرة باعتقاد الناس أو المرضى مسهم والاستدان في تلالة ألف وطل من الألم من المكان على تلالة ألف وطل من العلم الوارد المناس من المناس المالية في والمالية المناس الوارد المناس من الشرون في القرب الخاص عشر

حاقط عميي باشا والارهر

تعدت الصحى الا عدوى مد لا مو مع حاص صبح بالله مأل به عن الجامعة الاوهوية قال له أنه مع عدا به بشخ لا هر يس آمه الأساس من الاعد المسراء قد والالطعة الحاوى على المقوية و مستوا بدلك حدول هي الكراسي و بعد الاكتوارية و الكتب في حصورهم الدأوا يصحوب هي المصدة ، سم الله معلى الاراض أصحوا بداوان الآن مرسات صححه لا تقاس الها مرساتيم على عليه عند قد هوام والكي هنا و تقب البول المصرية فهده التبيرات التاليمة م الوارارات المحلول المسرية فهده التبيرات التاليمة م الوارارارات المحلول الماليمة و الدهر الله عده الآيام مشعولاً الماليم والمعلول الماليمة و المعروبات التي يحوطها كثير من الحال ويصح الشارسوات تبيه كام السطول المسطول المدارات المحلول الماليمة المرى وهيه كان عص عقام الترسية الماليمة عنه سائر تعريبا في المحلول الماليمة دولا برال بين غالمد الارهم الاسول مهمة الماليم في الماليم على الماليم على الماليم في الماليم في الماليم في الماليم في الماليمة ووحية حصيه مستمده من الدين ما دام آماندة الدي لا سيروب في دراسهم على على الماليمة الماليمة التي تبعد ووحية حصيه مستمده من الدين ما دام آماندة الدي لا سيروب في دراسهم على على الماليم في تهمة ووحية حصيه مستمده من الدين ما دام آماندة الدي لا سيروب في دراسهم على على الماليم في تهمة ووحية حصيه مستمده من الدين ما دام آماندة الدي لا سيروب في دراسهم على على الماليمة المرة التي تبعدة التي الماليمة المرة التي تبعدة التي تبعد عليها أسابية الماليمة الماليمة التي تبعدة المرة التي تبعد عليها أسابية الماليمة الماليمة المرة التي تبعد عليها أسابية الماليمة المالي

وهنا سأله الصحبي لمادا برى ان مناز هذه النهصة لازمة عاماته لان قلب فلسنه الحياة في مصر لا يد أن ير تكل إلى أساس روحي ، وهذا لا ينأتي الا من النبي الاسلامي الذي يستي تعلجوه مما علق يه من الخوافات والاوهام

تم بين ساهد عميلي المنا مه يقهد مهدا أن مكن مستوى التربية الدسة كستوى التلافة المعدمة الان قرة الإسلام الدامة في عصوره القصية الما شأت عن كر مدنا سبب حاليا من النظريات المغلة ولقد علم الاسلام على الدامة عالمة عالمة جداء حول في العمر وقت قدائل فاست عن العطرة الى أمم متبدينة العهدة الاسلام في سنتشل حدثه بأن ترشد الناعة مرة أحرى الى النطاعة الحققية والكن لا سبل الى عميق هذا ماذ المعلم الاسلام من الشط من الدامة والمحافات الدوون الوسطى اللي لا رامها بهار الله عبوم ما حدود هذات هم المنط يستح الدال السلامي على القوة الروحة الى عنظر يستح الدال السلامي على القوة الروحة الى عنظر البيا البلاد أند الدالة

فبأله المبحى فأعده ووكلة لتبدؤ فياح والمداء والان

إن عسالة الرئيم عن علا من المسام الا المحلى بالدي عدد مصر الديبون والعلا يبول بتحصيل العلوم فقط فل علهم ال جديد؟ في حاسبات العصائل الديمة الضحائل الشخاعة والمسلق والاحداث وحب العبان والسرم وطهرة المسم والعبل - كل هذه العصائل التي كانت أوة الاسلام الداهة بديني أن سود الى الاسلام وإلى شعب مصر ، ومن ثم حدول الشاب المصرى ؛ وهو المتعلم تعليا مطحوا ، بن أمه من الاسم لا يمكن أن ستام حسها متعديده ما دانت عائمة الاهالي تعيش المحالة المهنئ التي بحسها اللهالي تعيش اللها عدد مدرة مويلة نقمي اللهالي المعالى ما المحالة المهنئ والاحلاق .

رأى في التعليم

اقتراح أحمد الامريكيين في احدى المجالات اعتداطرياته عملية التسليم قال التراك بالي والمالكست أسلك في حديمة الطريمة الآلية : - -

إ لما المرحة من الله ما في من الراحة عسر إلها والثقة عجل تُعاري بتدة ماتين لاجعل منه

مو طنا حرا واجت فيه روح النشاط واليقظة واعلمه كيف يتعامل مع الرحال كرجن وشعود كنتابة الوسائل انخاصة بالاهمال يصراح وأمانة ويتولى بنصه تدبير شؤونه الثالمة ويتوقد فيه الاهمام سج اللهصات الصناعية الكبرى في الدائم

بعد النهاء السنين ارسله للمقاسنين احريين الى جهمة بعيدة عن العمران من الحوسات المتوحشة التي يحتشون أهلها في حالة البداوة وقد سوة الانسهم ما بداست مع عالهم من اعواديد العامة التيانيم الأجرائية

الإسماعة على يجي أن يقمل مبدل في أمهات مبدل أمرا الارائة ما يكنون قد على به من ظلافة الطبع والله على القيامة الله على المداهة المسلم والله على القيامة الله أي محداث على هذا على المداهة المداهة

و بد على أثر ولك عنه وعامله وبديرا لا كسيشن براكاس بأمه أن شتع سراؤهسة الطبيه في تفيد من العاصرات التي ثاني فيواء تترين به الأهلام المستحدة ويكسب من المعملة الروح الجبيق التعبير دعيا

> ف وأي برحال النفيم عنده في هذا الأعراج؟ منا الله الناسيوس

الاقيات في رومانيا

منت روماند قانوناً مديدا لحايه الاطياب عالم حقيقه ، وهو سعى على ال لكل روسان الحقق بلا يظر الى بنته له دونته و مالاتحل أن منتج المدارس التي يشاء تسم ما شاء باللغه التي يربد وقد مع ذلك الحق في مطالمه الحكومة الاعامة التي سطى المدارس الرومانية ، والدا من حرة المسلم الاديان التي تفتار ، وبلايوني الحق في سين القومة التي سيشي النها المها ، وفي دومانيا عليون يهودي ومليون هيداري و ما مراحه المن ، ومكان روسانيا حيم سندون 44 مديانا

الباحة كإجبها الأنحاب

أعظم ما بهتم له الانتبير في للادم هو مكافحة النعر - وقد تجحوا في دقت تجاحة عملها . فكل

ص يناع الحابسة والسنين من للمبر بأحق معاشا من الحكومة الى أن بموت ، وكل من يتحلسل عن المبل يأحد أجر عناه الى أن محد عملا ، وكل من بمرض بعاش طاقيان الى أن يشي

وقبل على سوات أعنت وزارة الصحة عن يردمن يراد به عدم عليم المسارل التهدمة أو الدينة وبناء عبرها فها اسمته و برنامج السوات العلى له وقد أداعت هذه الرزارد في الشهر النامي له تم من عدا الدرنامج فادا به يربد على ما كامت قد قد تم على ٥٠٠ المد مناكن فقوا مر مناكم المستمه على مناكم عليه المرازة

وهدهي البياسة كالمهم المدميان الداب

التوقمق الوواح

الرسل الموفق في رد من حد من من من من من من من في من من عام معام مثل الأحسان الأحسان الله من المن في معام مثل المعام الأحسان التي تؤخل التوفيق في ماروح على كل شيء حدالة على الروحين فيحب أن يتألف من علك الصفات التي تصل الصداده متيسه مراجع بين الاصداد أي من علامة والاعداء والشرف والمعقوال ماه بوقد بمرك الاسترصديمة للاحلال باحدى هذه الصفات وحكما التائر في الروح عند بقرك أحد الروسين الاحراط هذا الاحلال عندة

و كذلك يجب ألا سبق أن الا داك في المستة الروحية على على ارتباث في الحالة عامة الأن صفات الساوك التي تعبل للسحاح في العباعة أو المرقة هي صبها التي حمل للسحاح في الزواج ، وال كان الشمور ها سهم الصفات احد وأخلق سهافي اختاء الأحقيات الدينة الاوحة تحسياله داب السيئة من الروح الم كثر عمل يحسها الصديق أو أحد القين به متراه ، ولسكن الدت هو قبل كان شيء هشية احتاجية مصدرة محتاج إلى الأحلاق القاصر كا محتاج التها فراد هذه الحدة بياسهم

المنالانا:

PERSONAL PROPERTY AND PROPERTY

سمدق بوقة إلايهام

من مثال الإسناد عناس كود اقتاد في النستور

تجتار شهرة العجاء —. لأن الما بيني — اسمب منه دا ال صبوات العشرائق تأتى بعد مناوقتهم هذا البنائم

الأي الشهرة كثير مائك مصمه المهدود من المشاه المدب الاصطماع والتوبة الله الشهرة كثير مائك مصمه المراد المادية والتوبة

وكثيرا ماكول الشهرة عققاصادته لااصماع فهاولكها «الله في للدنبا موفر باصعورة ينفح فها وجود صاحبها في فيد خية ثم ينتجي وقها بإشهائه فينشابه الصدين عها والاصنطاع

و الثائر؟ ماتجمع الشهرة بين الصفي و اساع المدي و كنيه نبد ص. د اسمو به برد العمل وعاقبة الغازوالافراط و مصدف الناس عبد لا بهداد استعدوا طاقتهم من لاعجاب بهاو العوصى حاديث ، حتى لاعتتوخ ولامريد

وقد مصت هذه السوات العماب عي شياة معد والقصت اليوم احددا عشرة سنة كامد على جوم هر قه هذه العام ، وحلي الي الناس عبر قديس يسمى هذه الانطابين ان البحد عور بعد مذه و ب القمام قد تتعي يلي حدد ه مان هذا العم مح الذي كابوا عراس به حالياً من صاحبه مسظل كذلك حاليا منه الى رمن حويل الوافق طول الومق

ولااكنب الصبير لقد كنت الريالصر بح مرسكل يه اليساورتي من تلك التواطر مالابد ال

يساور التمس على عندة صريح عِنال لها عندة التسب ومتوراسهما من عجيول «محدور مدوس فا اقلت يقرأه محات من التاريخ ويتأس صعحات من اخاصر الذي هو فيه تم لاحول وال هر عليه ال يقول هجوزاله بعد كل قرض واحتمال

لقد حاولت خبر الآيام بان تنجَع من ويجوزه حدد في سمن تلك عراب التي اغير ب الصريح ها استطاعت ، و كنت أخر منها كا بعر عؤمن من وسواس الشطان وهو يتبح ظبه وبوشسك ان يتم في يديه ، واحبها بالدت الذي علمه في حدا المني ، فلك به .

والآن مادا صبحت براعه ... سها منطقه هم ال باديا الدور عشر ؟ صبحت مانوجره صادف ازد عول " با ريضم لد الصالي في باداي الصر المراف

اقست له تشالين في الدهيمان و حصور بمرف في الحروالا حالمرقب في التبوق في النبل و هو في وكان الاستقبال من تعوم ملاده وعوا بصاعلي لمرابع من فليه كان بهي و بموعيسا الهاتش بالقر والقباة ويتوج هذا للشرف الدوح ان مكون والإلساراتي الفئالين الاالدالا عي و سحب عرشها الهموب ومرزة بالمرابع وفيه و همويلدن الممرية الكنبري وفي كل مشية مها طايق اوسدان اومثابة بلم سعد وخاول .

و صبحتا نقيس و شفاحر بادم منط فلسمي به لاجراء من الدين والدأب دو مسرسفا ذكر المحقى كالها مدد أيس إد بناد

C 0 7

هذا ماصمته بوتخه الزمن في محليد ذكراه .

ما ما منهمته في تحفيد عمله فقد اكان عمله أن حم في البلاد حكم الشوري وان يؤسس هيها دعمة الاستعلال ، هذا العام الحامتي عشر بعد وهاته وهو متحج في مطلبه الكجرين احس ما يدأل المحاج عمل شوطي، النجر الابيض متوسط لالوحد البوء الااصال التنان لهر دستوا عاتم وحكمة بيامية - الحابها مصر والاغرى هرسا ، واليس بالشرف القابل ان تقترن توزّة معد شورة الأمةالتي. علمت الآمر عقوقها : واعلمت علوق الاصال التاس

واستقلالنا اليوم استقلال سنترف به في انتفاء الدائم كالمنفان قند انه عبر كامل فهم البسيل الكال وهو أحير من الاستصاد ومن الحامة ومن النابة التي كان يطمح الهم اكبر المعارضين السعديوم تصدي الجهادة ومرعن باسانة بلاده

المهميشاء الدائم الانهاق الذي طال به مطلاف والشقال الانصف الرابه التي رهمها معدال مدايه فالك الحياد الفكل من يررم الل عميه الوطنية كالواسن وحاله الذي عالوا معه او عملو والتنه وتحت الواقد، وكان ما كنان من دايري مراء ومشمسان الصداقة والخصومة عولة قد ثاب الى الوحلة الأولى، وارتفع الى منذ المراوع من المار مند العالم كالساعة عندالة المتعرف الى فتصرحاً الاعبيل

الإديسواليول المسر

من مادر و اللمري "الاستاد عباس الماسة

وفي معاشر الكاب فله معدوده كان خرادها يصوبالمهميروجون في المعريق، وتكرحكات الموت أغربتهم وهمي أفوى أدوار حيامهم ، فقد مات المعاوض رحمه الله فالله ، وم يعم منامتراجية، المسراة عوله قد حريا اغا فالع المحراء حالة في الارواح ، كان المعرطي معيد أمر هسه، متحورا عدائله والانصور بنال أحداثه منشخب من هذه الذب وشيكاكا دهب

وقد من دائد عي عبر الله له دوهم بهد اختار دس عجه بتواند و يسحر ساهره وقد أخطيه دوبه مسائح الساح ، و و مرالا شامعه الساحي لمد اح الشيف القيام و المحمد الأربين الخول و و مرالا شامعه الساحي لمد اح الشيف القيام و المحمد الأربين وكان قد أصب قس مر تعلد من عدد أحياما الى ماهوق الانشائة او كان الأطباء عنونه الاكار من العمام فيشم أماد أنم بساوده عبر حافل دوبع بدفيه مستهرًا) عبر مكترث و كان يحب فالهول المدس فوالصب يتمه منه دولكنه الابعد على مشاع فكان روحه الوبيه الطبيه الدافل الآرية الحدة عليه الى اليوم مكه بساحي الدمم وقد كوم مأحس على ال شدم الله القليل منه دوهي تخشى على ال شدم اليه القليل منه دوهي تخشى

عليه من قليله و كثيره فني ذات صبح وقد وضعت صحة الفول بازيت أمامه ، وخرجت من الحجرة ليعض شأنها ، لم يليث ان أن على الطبق ، كاه ولا يزال في لهفة على مزيد منه فحالت حنه النفائه حوله فرأى قليلا من الفول في طبق آخر كانت السيدة قد أشعته من صحة محافة عليه ، قرى اليه فوضه في طبقه وداح بيحث عن انزيت ، فأبصر زجة بتحقيرة تحوى سائلافسب منه على الفول وأكب على المضام بانته التقاما وهو يستقرب لطب ينكر مقافه ، ولكنه لا يعتم عن تناوله ، وافاها لسيدة تدخل وقد شعرت بأن الفول الذي كانت مستقيته قد تواوى في جوفه فصاحت به مهموته ومن أبن لك بازيت جليته ؟ فأشار الى انزجاحة ، قشتد عجبها وصاحت به قائلة بأله العين القارفة ا ماهذا الذي بالرب حليته ؟ فأشار الى انزجاحة ، قشتد عجبها وصاحت به قائلة بأله العين القارفة ا ماهذا الذي

قال ضاحكا ، وكأنه لم يشل شيئا ، يظهر كنه : قند نكرت طعبه ، ولكن كله .. طيب ا أهي شريه .. والسلام ا ا.

وكان رحمة الله عليه الما م يتدر دانهم ل المدسى في السيد، وقد شددوا عليه في الحرمان منه ، فعب الى باب الهوق فدن أصطم فاأس طربلة ، فعالب شرق فوالا ، ورضها أورغيمين وزيدا كثيرا وبيضا بقلى عليه ، فلا بلت الداره في المصم أن يضع من بدا، دائمة ، منتخرا من العول دالمحدوم، بازيد والبيضى ، فيأكام شهوة حارة ، فعل الاصحاء الاقوية ولاعلة بهم ، ويتطلق الى الديوان فلايزال يكرع من أكواب الماء المشاوح حتى ساعة الانصراف

و كان يتحرق على معرفة سر علته ، ويقول لوددت والله أن أعرف ماضقط الدجط ؛ لوانه كان يتمثل لى يشرآ سويا لاخفت بمعاشه فما أنا بتارك حتى أرديه صربعا ،

ولكن منط تدم صرعه،قبل أن يعرقه ، أوصرعه شرفه،وجل في مقارب متهاه يتحامل في قراشه ليتهض فيسمك بأحد أعمدة سريره ، وهو يكاد ياويه من قوته 1

ليسلي التي في الزمالك

من مثال قدكتور زك مبارك في العياح

فقد كنت أومن بألى أو اس بحي فتاة لا تألس بجمالك خوافل الفاوب إلا كا تألس العيون الرمد بضوء الشمس. كنت أشعر أتى أخلق هذه الفتاة خلقا جديداً ، وكنت أرى من الوطنية أن أشيد بمحاسبًا ومفاتنها لتجد مكانها في عالم الصباحة والجال

وقد وصلت من قلك إلى ما أردت ، فهي اليوم أمل الآمل وأملية المتمنى

أما أنا فقد كان مصيرى فى هواها مصير من يعيد النار ، وعابد النسار يؤجيجها بيديه النحرقه حين بداهبها وإن ترفق وتنطف :

> . وما أنكر الى عرقت يفضل هذه الفتاة ما لم أكن أهرف عرفت أن النبات الجيل قد يكون أمر من الصاب هرفت أن البحر لا يروى الظهآن لأن ماده ملح أجاج عرفت أن الثقة بسهود المرأة شده النقة سهود الزمال ا وهرفت ماهو أعظم من كل أولئك !

كنت بازستمية ذات مساء مع أعضاء التي الله العراقية ومصيد السنوح يسكون الليل حول تهر ديالة قراهنا أن تنمح الكالب بنرق وطيش

قال أحد الزملاء ; هاأقبح باح هؤلاء الحكالب!

فقلت : هذا النباح صورة من صور الجال ا

فقال: وكيف؟

فقلت . لا ته يكمل صورة الليل

وكذلك تصنع الرأة الفادرة ، فهي تكل صورة الوجود

آید من زمتی ومن دنیای !

ورجت أمامل تنسي : ماذا غنت من حب ليلي التي تغيم في الزمالك؟

الله ظفرت بمنائم كثيرة سأنته بها فها بني من حياتي

والطَّاعِرِ أَنَّى لَا أَخْلِرُ مِن لَوْمِ ءَ لَا أَنَّى أَحْبِ ٱلثَّامِ مِن الْمُلاحِ

و إنما كان الأمركذلك لاكي قضيت أكثر من عشرين منة في الدراسات الظمفيسة ، فالمرأة الرقيقة التلب لانوانسني إلا قفيلا ، لا ن عقلي أكبر من قلبي ، وأنا اشتهى المرأة القشيمة التي يسكون غرامي بها فرصة لدراسة القلوب والنفوس والمقول.

أردت مرة أن أمام في عقات البيت قاات: أنت تريد أن تحتل يبني

وتلك نظرة دقيتة قد يتعل عنها السياسون

وهجمت طبهما ذات مرة فدفعتني بعث وهي تقول : إن مظهر الفوة يذكر الضعف...!. بالفلة ويغربهم بالمصباب

> أشهد أن هذه اللئيمة على جانب عظيم من الفائاء ، والثوم باب من الفائاه أحيات بالثيمة حياً لئها ، ولا يقل الحديد إلا الحديد .

> > ...

آه من رامتي ومن دنياي !

أنا اليوم أن خلاف مع لياذي

هي قريد أن تنتصر فتشاري إن ترمالك ، وأنه أن يشدر وأعدما إلى مصر الجديدة وطن الملائكة والشياطين

إن آدم عليه السلام اعتمال في سنيل حواد من الجنة إلى الأرض ، علا تقل في سنيل ليسل من مصر الجديمة إلى الزمالك

ويغلن الناس أن آدم باء بالخسر ان حين انتقل من الجنة إلى الأرض في سبيل حواء وهم والله جاهلون ، فله بني آدم في الجنة لماش أخلف النلب خامد الاحساس

أَنْ تَزُولَ آدَمَ لِلَى الاَّرْضَ كَانَ قَرْصَةً لَمَرَقَةَ السَّهُواتِ وَالْفَطَّالِينَ وَالْأَسْفَادَ ؛ وَالعَلِمُ مَعَ السُقَـاءُ أَفْضَلُ مِنَ الجَهِلِ مَعَ النَّمِيمَ ،

سأرجع البلك بالبلاي ، سأنتشل من مصر الجديدة الى الزهالسك في سبيل البحث عن سر اثر الزوح الانسانيسية

ومترضين عني ياشقية لأحترق في كوثر الوصال

ولكن ماهو الوصال؟

هو أن تكشفي الحجاب عن قلبك الغادر لأرى ما في الرجود من حقائق وأيطيل

أحبك يابل

أحيك والبسلاى

أحب النار التي تصهر قلبي

وأستبهج الشرك ، فأحب معك الانسانة النقية التي استعملي بخطابين كريمين ولم تغلقر بجواب لانتارى من تلك الانسانة فسيني وبيتها أهوال ، ولن ترانى إلا في عالم الخيال

أيتها الانسانة التي تخاطبني قلا أجيب

أنت كل شيء في دنياي ، وان كرهت ليلي المريضة في الزيالك

وسادقد نیران النیرة فی صدور سن هنا و من هناك ، الی ان یقضی الحب بما هو قاض ، و آنا راض بحكه و إن كان آغاز الحاكمین .

اكتب هذا وقد طلع الصبح ، ولاتر ال علمات الحجران تسيطر على قلبي

رک ساوك

ARCHIVE

من حياة قواتبر

من مقال كلامتاذ أحد مادي موسى في الدمثور

والى جانب تلك الصفحة التطبيعة القصيرة من حياة فولتير ، كانت له صفحة تحد الى النواحى السائية ، طفعة حديد الكارة و نظراته الغربية الى محتصة ، بعض السيدات اليه ، حق احداهن تمركت له تروتها المائفة اللى فرنك تقديراً له وانساطه فى شراء الكنب التى مجبها ويستكن أليها ، وتسرف بعدذلك بنتاة بروت انتية الملحب فأحها رازعج هذا الاختلاف الديني بينه وبين الفتاة اله، قصل على قطع الصلة بينها ، وحضه الى ان يشتغل بغير الادب، وحله على درس القانون ولكن فولتير لم بلبث طويلا على هذه الحال فضى الى مكتب محام فى باديس ليسل فيه ، وملى فى ذلك الوقت الى الشعر وقوضه .. وانصات به دوقه مين السنغل مواهيه الجديدة فى النهكم المحطمن قدر دوق اود لبان ولكن المفط عانه مقبد من علم واله المخطمة المداهم وكان عمره الخلاجة وعشر بن علما